



Plan de développement des collections

PHOTOGRAPHIE

Date dernière mise à jour du document : 06/04/2017

Mise à jour annuelle par l'acquéreur.

Version du document : 3

Chargée de secteur : [Annuaire des services](#)

1. Présentation du secteur.....	3
1.1. Historique du secteur.....	3
1.2. Volumétrie	3
1.2.1. Livres imprimés	3
1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés	4
1.2.3. Ressources électroniques	5
1.2.4. Ressources audiovisuelles	5
1.2.5. Travaux universitaires	5
1.3. Couverture linguistique.....	5
1.4. Couverture thématique.....	6
1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur	6
1.4.2. Les sujets frontières	6
1.5. Budget	7
1.5.1. Budget monographies	9
1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés	9
1.5.3. Budget bases de données	10
1.5.4. Répartition du budget	11
1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement.....	11
2. Publics et usages.....	12
2.1. Publics	12
2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées	12
2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche	12
2.1.3. Contacts enseignants.....	12
2.2. Usages.....	13
2.2.1. Analyse globale des prêts	13
2.2.2. Prêts par niveaux des usagers	16
2.2.3. Prêts par filières des usagers.....	17
2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle).....	18
3. Gestion des collections	20
3.1. Outils d'acquisition.....	20
3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre.....	20
3.1.2. Bibliographies générales à dépouiller	20
3.1.3. Catalogues d'éditeurs	20
3.1.4. Sites Web utilisés	20
3.1.5. Etat de secteur.....	20
3.2. Politique d'acquisition	20
3.2.1. Types d'ouvrage	20
3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt	21
3.2.3. Localisation	21
3.3. Cotation et plastification	21
3.3.1. Cotation	21
3.3.2. Plastification	21
3.4. Désherbage.....	21
3.4.1. Critères de désherbage.....	21
3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés	21
3.4.3. Suivi du désherbage.....	22
3.5. Récolement.....	22
3.6. Dons entrants.....	22
4. Bilan 2016 et objectifs pour 2017	24

1. Présentation du secteur

1.1. Historique du secteur

Le secteur photographie a été pris en charge par Laurence Engelhard en septembre 2003.

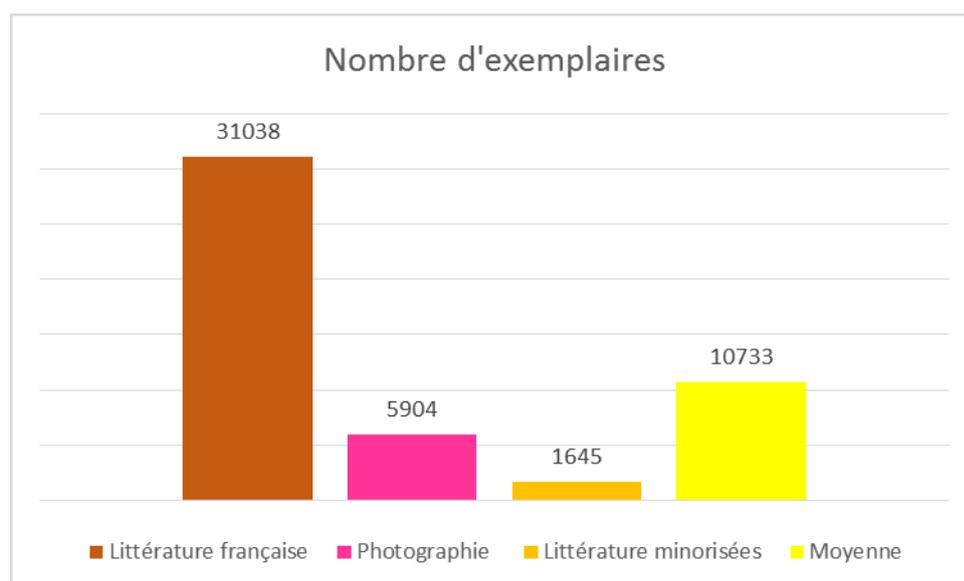
La photographie fait partie du pôle 3, créé à la rentrée 2010, qui regroupe les salles brune (langues et littérature française, littérature générale et comparée, latin et grec), orange (langues et littératures étrangères) et rose (arts plastiques, cinéma, musique, photographie, arts du spectacle).

1.2. Volumétrie

1.2.1. Livres imprimés

Localisation	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	Pourcentage de la collection	Age moyen de la collection	Ouvrages récents (publiés il y a moins de 5 ans)	Pourcentage
Salle	2384	2632	45%	2006	1281	49%
Magasin	2596	3272	55%	1999	411	13%
Total	4980	5904	100%	2003	1692	29%

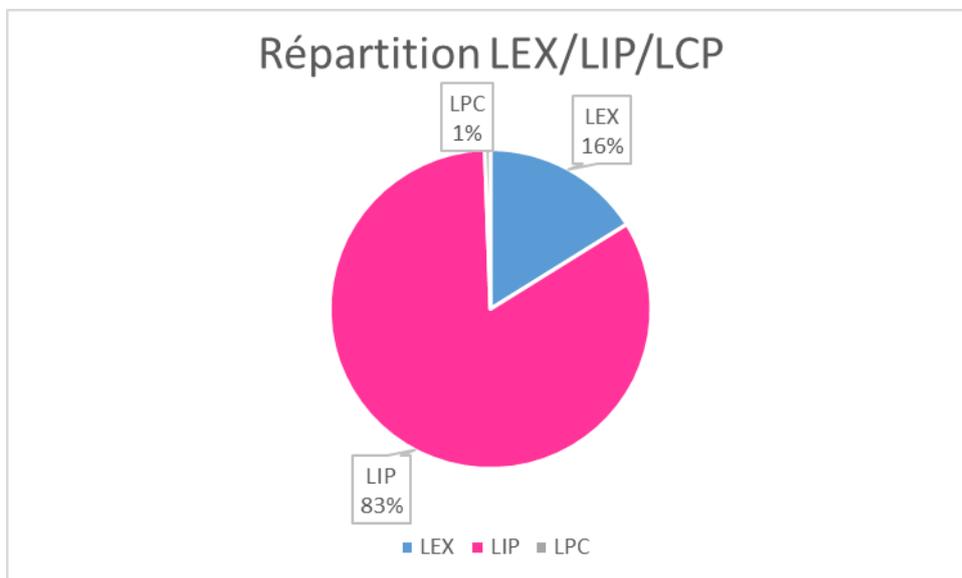
La photographie est un secteur où les ouvrages ne se périment pas beaucoup, par conséquent ils sont beaucoup refoulés en magasin pour des questions de manque de place en salle.



Le secteur SP est un petit secteur en nombre de livres imprimés (22^{ème} secteur sur 36), dont 45% se trouvent en salle (contre 67% pour la moyenne des 36

secteurs). 16% des documents sont exclus du prêt.

Des LEX ont été converti en LIP assez régulièrement ces dernières années mais sont demeurés en LEX des ouvrages souvent non réédités, rares ou épuisés. Le format et le poids peuvent expliquer également des LEX. Mais dans tous les autres cas le LIP est privilégié.



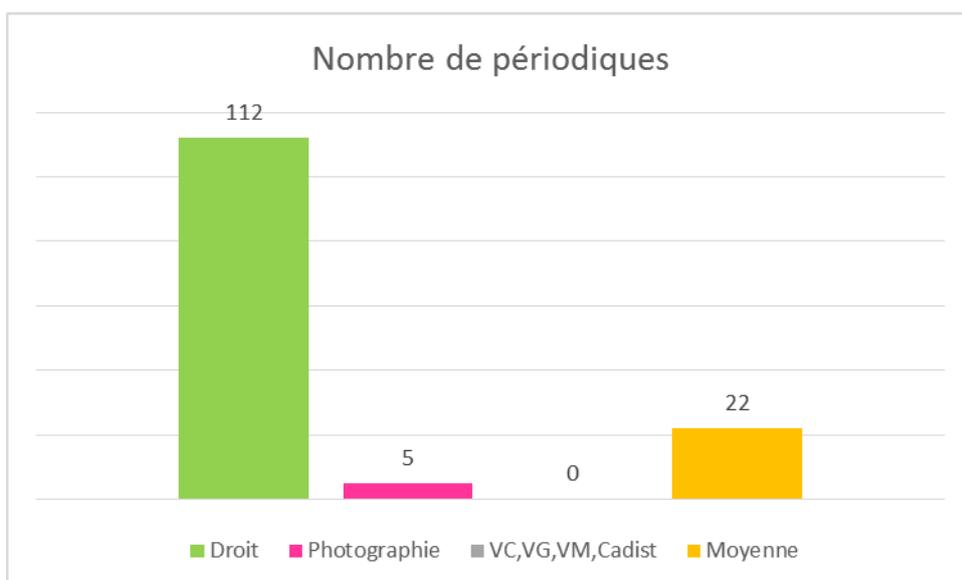
LIP : livres empruntables

LEX : livres exclus du prêt

LPC : livres à prêt court

1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés

La bibliothèque est actuellement abonnée à 5 titres pour la photographie. La moitié sont des titres étrangers (la presse anglo-saxonne est importante en photographie).



La photographie est le 27^{ème} secteur sur 36 en nombre de périodiques vivants.

Par ailleurs, 17 périodiques morts sont rattachés au secteur SP. Un désherbage a été effectué en septembre 2011 par le service des périodiques.

1.2.3. Ressources électroniques

· Bases de données payantes

-**Academic Search Premier** (en texte intégral : 4 revues en photographie)

-**MLA** : 20 revues (base bibliographique)

-**JSTOR**: (en texte intégral : 2 revues en photographie)

· Bases de données gratuites mises en valeur sur le site

-**Erudit** : (en texte intégral : 2 revues en photographie)

-**Ebsco open access** : (en texte intégral 7 revues en photographie)

· Livres électroniques

-**Dawsonera** : 57 titres en photographie

· Signets

Les signets de la BNF et de la BPI sont suffisants. Pas de signets propres à Paris 8.

1.2.4. Ressources audiovisuelles

La photographie regroupe 49 documents audiovisuels (DVD et VHS) répartis entre la salle rose (DVD en libre accès dans des bacs) et l'espace audiovisuel (VHS conservés en régie).

La Bibliothèque regroupe 14 810 documents audiovisuels dont 11593 DVD ou VHS et 3217 CD, 95 CDRUM.

Moyenne des 36 secteurs : 411 documents audiovisuels.

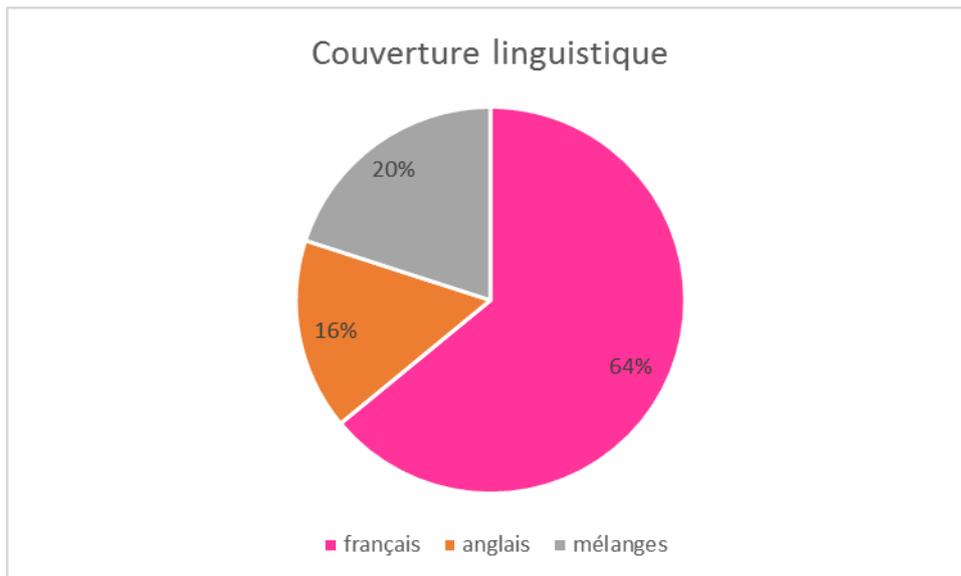
Moyenne hors cinéma et musique : 122.

1.2.5. Travaux universitaires

Il s'agit des mémoires de maîtrise ou de master 2 (ayant obtenu une mention TB), ainsi que des HDR et des thèses de doctorat soutenus à Paris 8. Pour le secteur SP, on en trouve 92 mémoires et 59 thèses en magasin. 7 thèses sont également consultables sur la bibliothèque numérique.

1.3. Couverture linguistique

	Nombre d'exemplaires	Nombre de prêts	Taux de rotation
français	64%	79%	0,32
anglais	16%	9%	0,15
mélanges	20%	13%	0,17



En photographie, il est très pertinent d’acquérir des titres de la production anglo-saxonne, d’ailleurs souvent demandés par les enseignants (enseignements sur la photographie américaine). Le taux de rotation des ouvrages étrangers est plus faible que celui des ouvrages français, mais bien meilleur que ce qu’on peut constater dans la plupart des autres secteurs.

1.4. Couverture thématique

1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur

Histoire de la photographie
 Théorie et esthétique de la photographie
 Photographie de reportage, journalisme photographique
 Thèmes en photographie
 Sociologie de la photographie
 Economie de la photographie
 Enseignement de la photographie
 Photographie et littérature
 Technique générale de la photographie

1.4.2. Les sujets frontières

Photographie par ordinateur : frontière avec l’informatique.
 Métiers de la photographie : frontière avec les généralités : à classer en généralités.
 Enseignement de la photographie : frontière avec la sociologie : l’enseignement de la photographie à l’école, au collège ou au lycée est à classer en sciences de l’éducation.
 Technique de la photographie : frontière avec l’informatique (concerne la photographie numérique, exemple photoshop) S’il s’agit de logiciels de retouche photo, à classer en photographie.

1.5. Budget

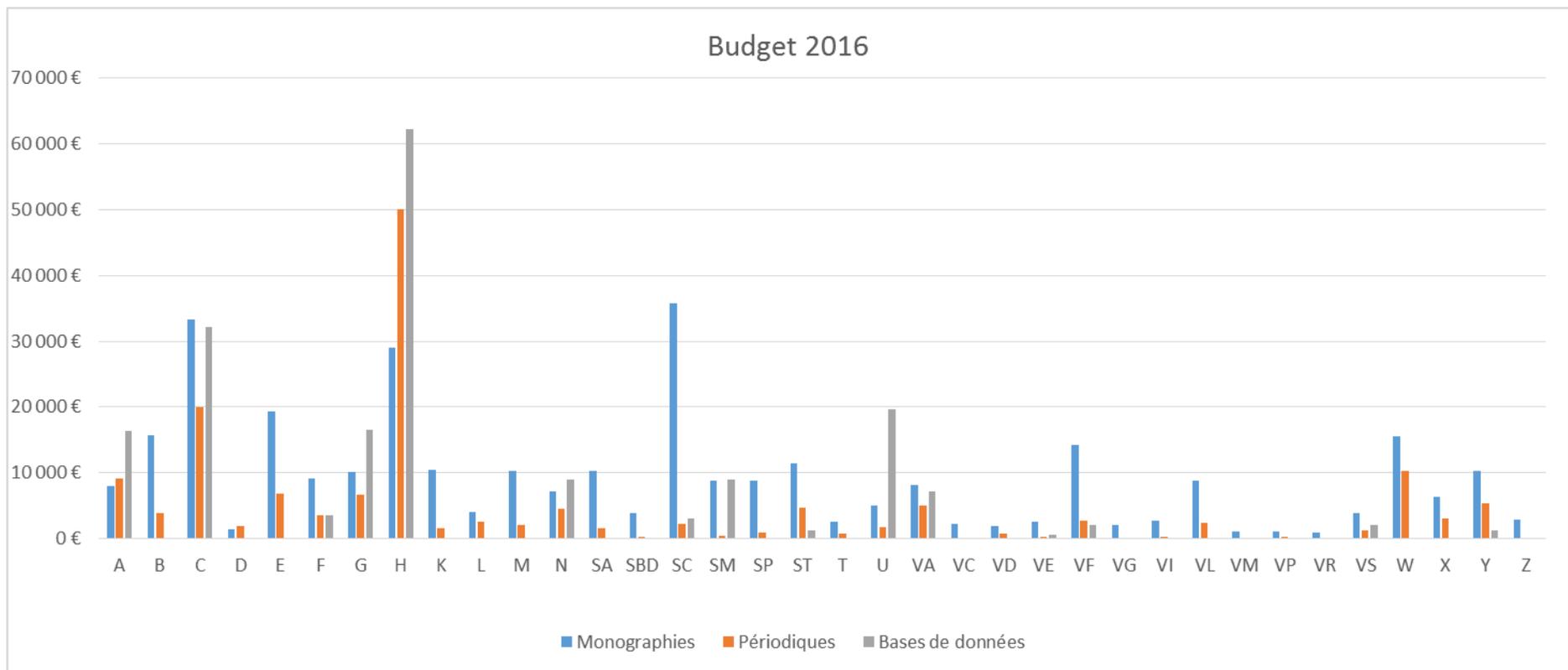
Nous avons mis en place à partir de 2011 une globalisation des crédits documentaires, à savoir que les différentes enveloppes budgétaires, jusque-là attribuées séparément aux monographies, documents audiovisuels, périodiques imprimés et bases de données, sont désormais réunies pour les monographies imprimées, les livres électroniques et les DVD en une seule enveloppe globale que chaque acquéreur est libre de dépenser. Cette nouvelle organisation permet une plus grande souplesse ; nécessaire pour que les acquisitions correspondent du mieux possible aux besoins propres à chaque secteur. La première étape de cette globalisation a eu lieu en 2010, puisque le budget audiovisuel a été intégré au budget monographies.

Le budget continue néanmoins d'être divisé en 3 parties :

- le budget hors abonnement (que nous appellerons budget monographies par commodité, mais qui peut désormais être dépensé sous forme de documents audiovisuels, d'abonnements à des périodiques imprimés ou à des bases de données) ;
- le budget destiné aux abonnements de périodiques imprimés d'une part ;
- aux bases de données d'autre part.

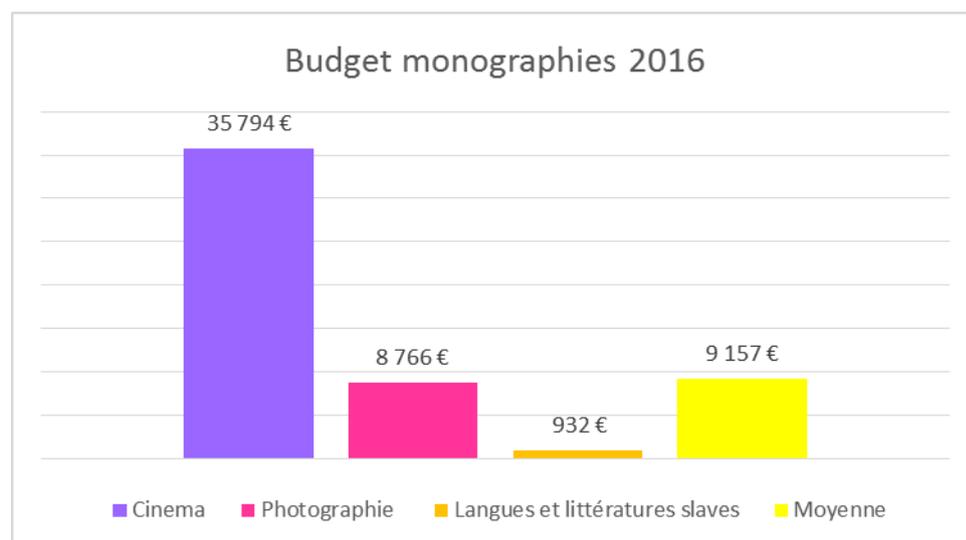
Légende du graphique ci-dessous :

A = InfoDocMédias, B = Philosophie, BD=Bandes dessinées, C = Psychologie, D = Religion, E = Sociologie, F = Science politique, G = Economie, H = Droit, K = Sciences de l'éducation, L = Sciences, M = Ethnologie, N = Informatique, SA = Arts plastiques, SC = Cinéma, SM = Musique, SP = Photographie, ST = Arts du spectacle, T = Urbanisme, U = Généralités, VA = Anglais, VC = Langues asiatiques, VD = Allemand, VE = Espagnol, VF = Langue et littérature française, VG = Latin-Grec, VI = Italien, VL = Littérature générale et comparée, VM = Langues minorisées, VP = Portugais, VR = Langues slaves, VS = Langues sémitiques, W = Linguistique générale et comparée, X = Géographie, Y = Histoire, Z = Cadist RDA, Moy. = Moyenne des 36 secteurs.



1.5.1. Budget monographies

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Budget initial	9 520,00 €	10 360,00 €	10 200,00 €	8 723,00 €	9 200,00 €	8 800,00 €
Budget réellement dépensé	7 883,00 €	8 518,00 €	10 136,00 €	8 987,00 €	12 551,87 €	8 766 €
Coût moyen des ouvrages	27,00 €	33,00 €	27,00 €	32,00 €	31,07 €	29 €
Nombre d'exemplaires achetés	294	262	381	285	404	303

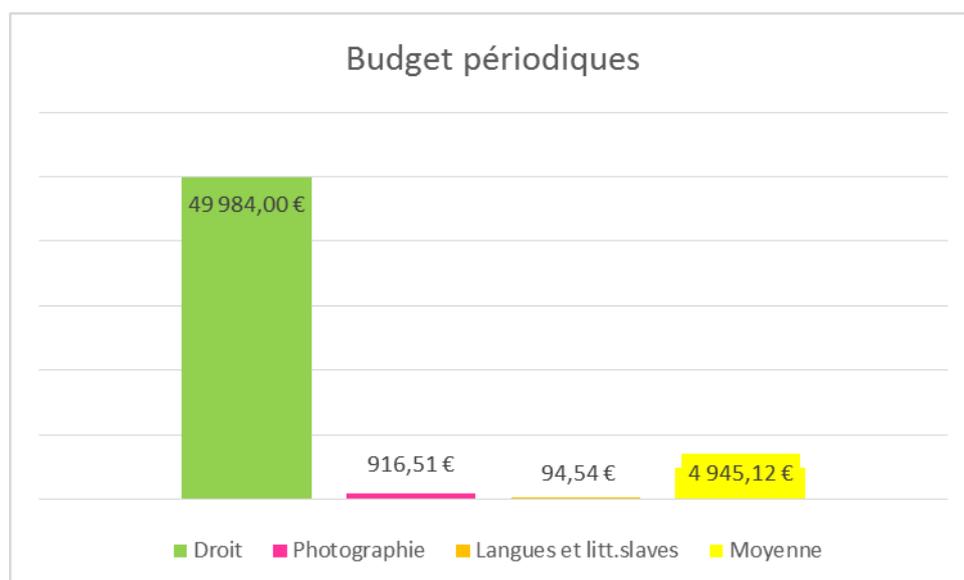


La photographie dispose du 17^{ème} meilleur budget sur 36.

1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Budget	760,00 €	1 173,00 €	1 290,00 €	937,00 €	1 157,55 €	916,51 €
Nombre de périodiques	14	11	10	9	9	5
Coût moyen des périodiques	54,00 €	107,00 €	129,00 €	104,00 €	128,62 €	183,30 €

L'augmentation du coût moyen en 2012 et 2013 est due à un nouvel abonnement très cher.



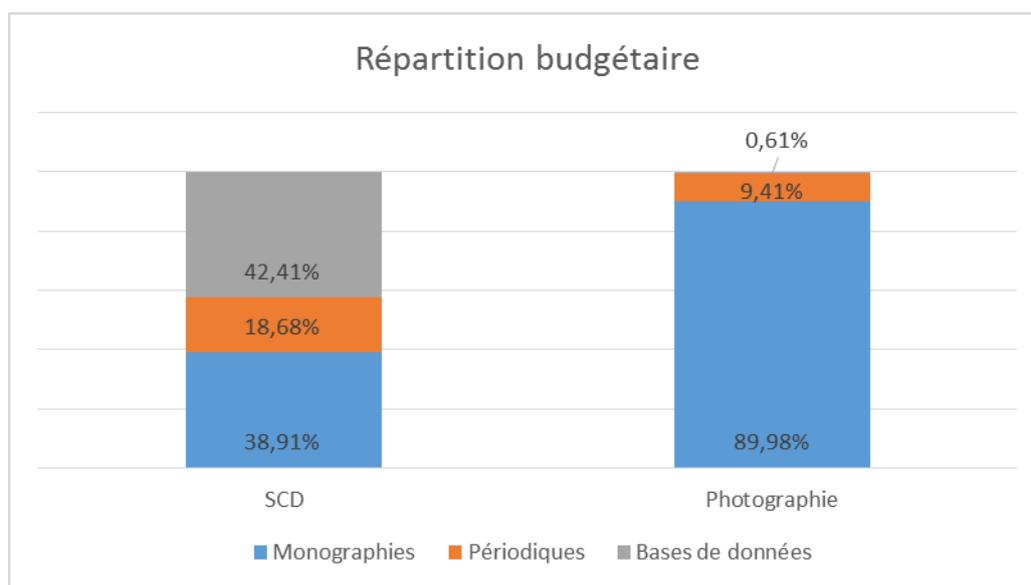
Le budget des périodiques de photographie est le 24^{ème} budget de la bibliothèque.

1.5.3 Budget bases de données

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Budget	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
Nombre de bases	0	0	0	0	0	0
Coût moyen des bases	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €

Seuls un tiers des secteurs bénéficient de bases de données propres à leur discipline. Quatre secteurs bénéficient d'un gros budget : la psychologie (32 108€), le droit (62150 €), les généralités (19637€) et l'économie gestion (116474 €). La moyenne des budgets accordés aux bases de données est de 17985€ (sans compter les secteurs dépourvus de bases de données) 9992 € (en comptant les secteurs qui n'ont pas de budget pour les bases de données). Cependant, une grosse partie du budget de la documentation électronique est consacrée à des bases pluridisciplinaires, dont plusieurs concernent la photographie. Si l'on calcule le budget réellement accordé à la philosophie pour les ressources électroniques (en comptant par exemple x % du prix de la base si x est le pourcentage de la base qui concerne la photographie), on obtient une somme **59,85 €**.

1.5.4. Répartition du budget



Le budget du secteur Photographie est particulièrement déséquilibré en faveur des monographies.

1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées en vol. (secteur arts du spectacle)	426	324	291	324	404	306
Dés herbés (secteur arts du spectacle)	80	120	n.c.	24	104	344
Taux de renouvellement arts du spectacle / ensemble de la bibliothèque	8,7 % / 5,6 %	6,1 % / 4,6 %			6,92 %/5,1 %	5,2 % / 4,4 %
Taux d'accroissement arts du spectacle / ensemble de la bibliothèque	7,1 % / 3 %	3,8 % / 2,7 %	n.c	n.c.	6 %/3,51 %	- 0,6 % / -1,1 %

*Taux de renouvellement

Le taux de renouvellement des collections est le rapport acquisitions annuelles / collections, exprimé en pourcentage. Il montre la vitesse à laquelle le fonds est rajeuni ou remplacé par les acquisitions = nombre de documents acquis / nombre de documents possédés *100

*Taux d'accroissement

Il permet de déterminer de combien s'accroît ou diminue la collection en volumes = nombre de documents acquis dans l'année - nombre de documents sortis des collections / nombre total des documents.

2. Publics et usages

2.1. Publics

2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées

	Niveau L	Niveau M	Niveau D
Inscrits en photographie à l'université	26 (mention photo seulement à partir du L3). Pour L1 et L2, L3 enseignement intégré à la licence d'arts plastiques (702 inscrits)	345 (Master Arts plastiques)	93 (mention arts plastiques et photographie)
Lecteurs actifs	35 (424 Arts plastiques)	41 Master Photographie et art contemporain (266 Arts plastiques)	71

Les étudiants d'autres disciplines peuvent également être intéressés par les livres de photographie : voir plus loin les statistiques de prêts

2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche

- Licence Arts plastiques, mention Photographie (L3)
- La troisième année de la Licence d'Arts Plastiques propose une Mineure Photographie à part entière
- Le Master mention Arts Plastiques parcours Photographie et Art contemporain
- Doctorat d'arts plastiques et photographie
Directrice : Isabelle Ginot

Equipes de recherche :

- Ecole doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des arts
- Equipe d'accueil 4010 - Arts des images et art contemporain (AIAC)

2.1.3. Contacts enseignants

Pour contacter les enseignants, Secrétariat Département Photographie, Bât. A, salle 065, Tél : 01 49 40 66 15

S'adresser à **Souria Achour-Tani**

secretariat.photographie@univ-paris8.fr

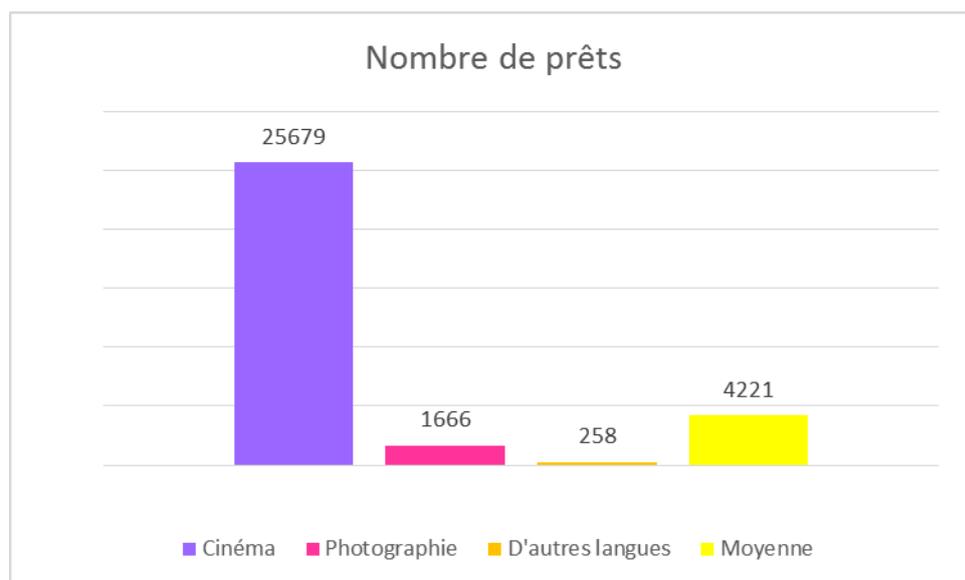
Contact « privilégié » avec **Michelle Debat**, Professeur des universités, EA 4010, directrice de Master théorique pour le Master spécialité Photographie et Art contemporain et directrice de Doctorat Arts plastiques option Photographie.

2.2. Usages

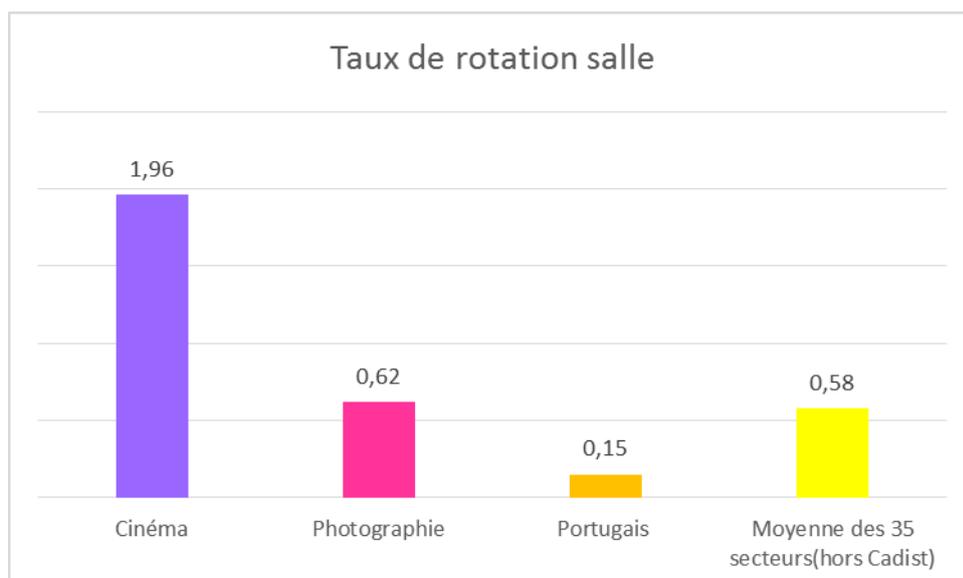
2.2.1. Analyse globale des prêts

Monographies :

Localisation	Nombre de prêts	Nombre de documents empruntables	Taux de rotation
Salle	1504	2422	0,62
Magasin	215	2532	0,08
Total	1666	4954	0,34

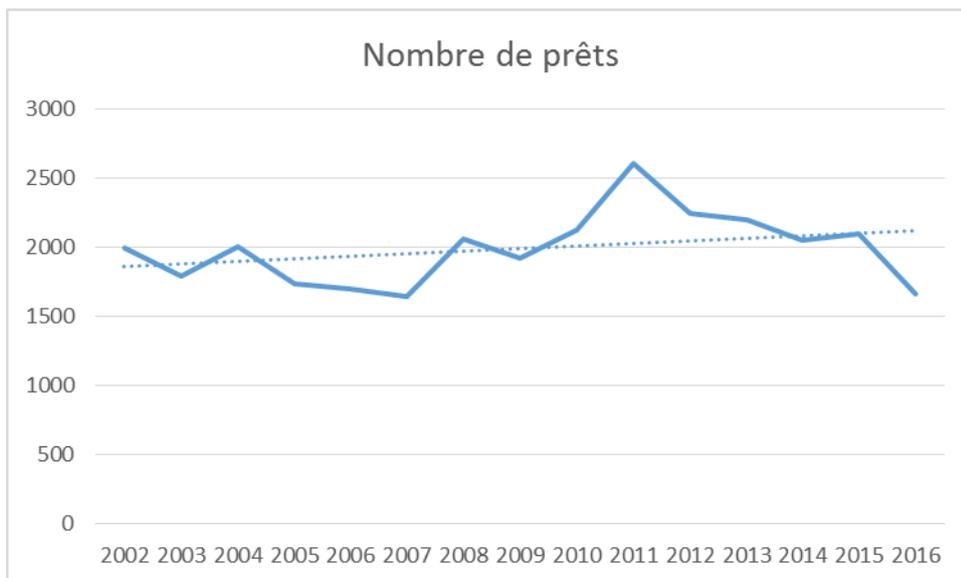


La photographie est le 22^{ème} secteur sur 36 en nombre de prêts, mais le 14^{ème} secteur pour le taux de rotation en salle.

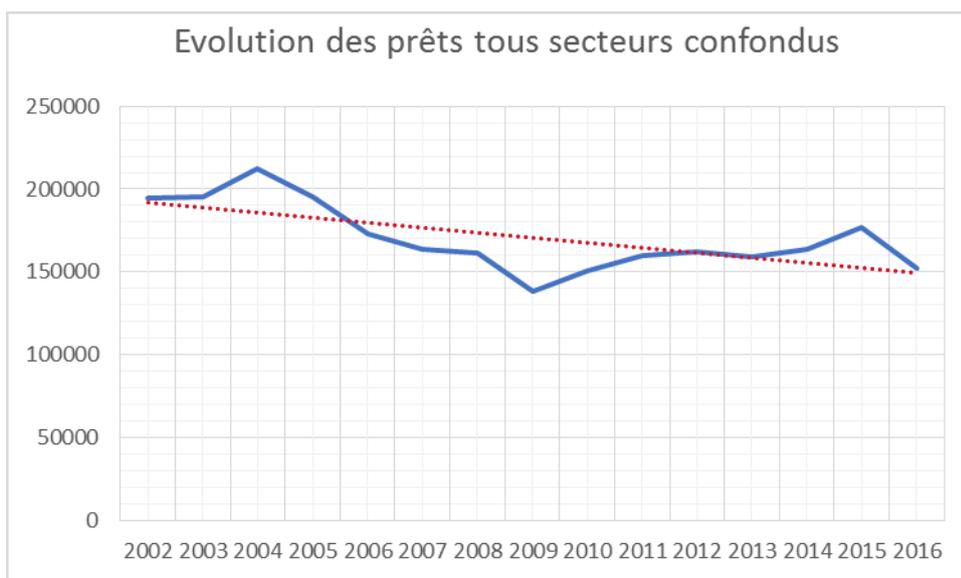


Evolution des prêts entre 2002 et 2016 :

Année	Nombre de prêts
2002	1994
2003	1790
2004	2002
2005	1736
2006	1703
2007	1641
2008	2063
2009	1919
2010	2122
2011	2603
2012	2245
2013	2194
2014	2050
2015	2098
2016	1666



On constate que le nombre de prêts en photographie est relativement stable depuis 2001, et même en hausse depuis 2008, alors que sur l'ensemble de la bibliothèque, les prêts sont en baisse depuis 2004, malgré une légère remontée en 2010-2012 :



Périodiques imprimés :

Les statistiques de consultation des périodiques en photographie sont bonnes. Une analyse du rapport coût/utilisation par le service des périodiques en 2011/2012 a conclu que le budget en photographie était particulièrement bien adapté.

Livres électroniques :

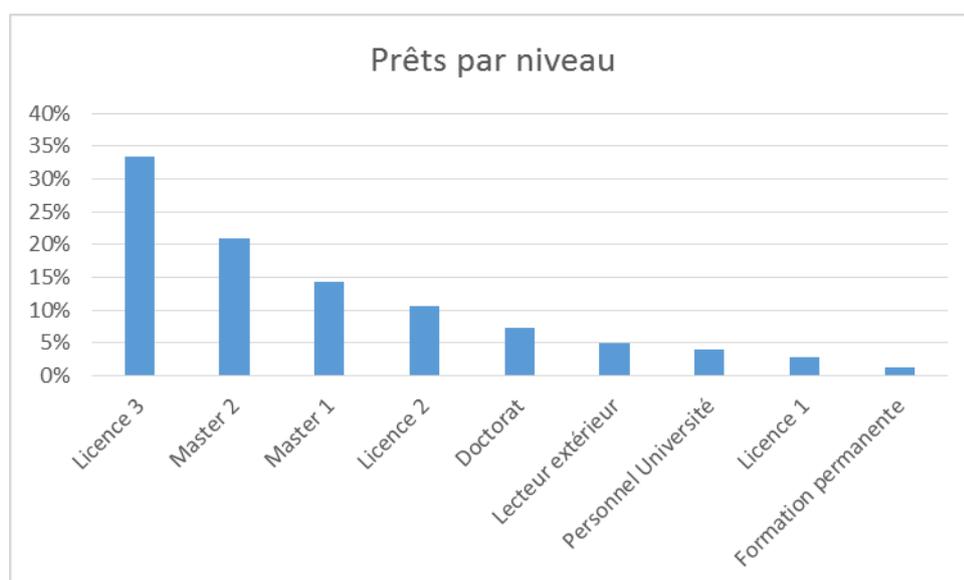
Plate-forme	Nombre de titres	Statistiques d'utilisation
Dawsonera	57	30 téléchargements / 0 lecture en ligne*

*Ne sont comptabilisés que les lectures de plus de 5mn

Les statistiques de lecture en ligne sur la plate-forme Dawsonera comprennent uniquement les consultations de plus de 5 minutes.

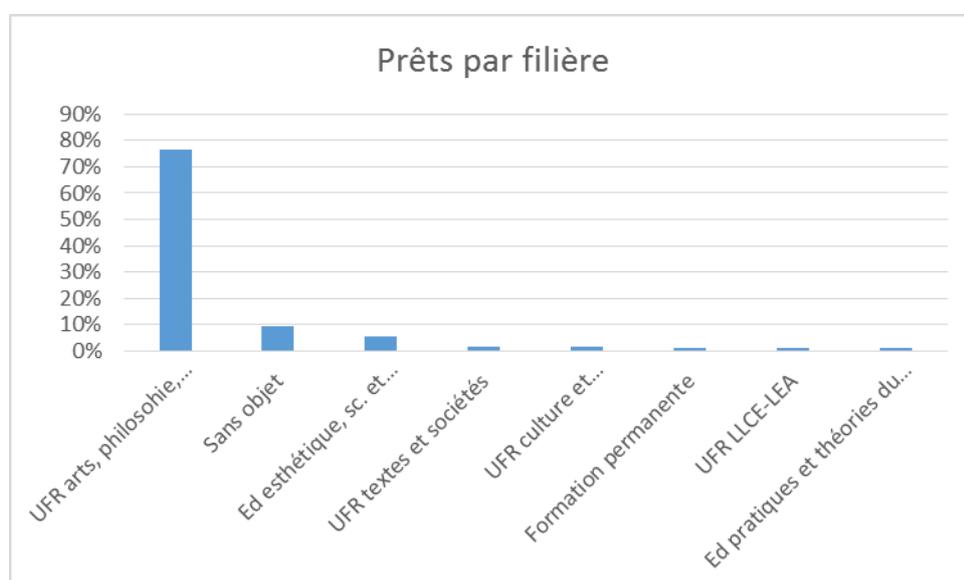
2.2.2. Prêts par niveaux des usagers

Niveau	Prêts
Licence 3	34%
Master 2	21%
Master 1	14%
Licence 2	11%
Doctorat	7%
Lecteur extérieur	5%
Personnel Université	4%
Licence 1	3%
Formation permanente	1%



2.2.3. Prêts par filières des usagers

UFR	Prêts
UFR arts, philosophie, esthétique	76%
Sans objet	9%
Ed esthétique, sc. et techno. des arts	6%
UFR textes et sociétés	2%
UFR culture et communication	1%
Formation permanente	1%
UFR LLCE-LEA	1%
Ed pratiques et théories du sens	1%



2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle)

Grands segments de cote	Intitulé	Nombre d'exemplaires	Taux de rotation	Pourcentage de titres en langues étrangères (y compris ouvrages bilingues)	Volume du segment	Pourcentage des prêts	Commentaires
77(0X)	Dictionnaires, histoire de la photographie...	307 (dont 82% empruntable)	0,82	19,00%	9,11%	11,44%	Les ouvrages généraux sur l'histoire de la photographie sont beaucoup demandés
77(4)	Photographie en Europe	834(dont 93,00% empruntable)	0,48	32,00%	24,74%	20,40%	
<i>dont 77(44)</i>	<i>Photographie en France</i>	<i>490 (dont 95% empruntable)</i>	<i>0,56</i>	<i>22%</i>	<i>14,54%</i>	<i>14,48%</i>	
77(5) à (9)	Photographie hors Europe	560 (89% empruntable)	0,42	46,00%	16,61%	11,66%	

dont 77(73)	<i>Photographie aux Etats-Unis</i>	399 (dont 89,00% empruntable)	0,4	49,00%	11,84%	7,90%	La photographie américaine est très prisée
77.01	Théorie et esthétique de la photographie	310 (dont 90,00% empruntable)	1,42	15,00%	9,20%	22,94%	Presque le quart des emprunts, fort taux de rotation, y compris en anglais (offre éditoriale française un peu restreinte par rapport à la demande
77.03	Photographie de reportage	58 (dont 84% empruntable)	0,57	16,00%	1,72%	1,55%	
77.04	Thèmes en photographie	153 (dont 94% empruntable)	0,42	20,00%	4,54%	3,37%	
771	Technique générale de la photographie	260 (dont 99% empruntable)	0,44	1,00%	7,71%	6,25%	

Chiffres de janvier 2017

3. Gestion des collections

3.1. Outils d'acquisition

3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre

- Brochure licence
- Organigramme et emploi du temps master 2013-2014

3.1.2. Bibliographies générales à dépouiller

- Requête mensuelle sur Electre avec limitation par thème (Photographie et vidéo), par public (Enseignement supérieur et formation professionnelle + Public spécifique) et par date. La recherche peut également se faire sur Livres Hebdo.
- *Choice*, rubrique « Humanities : photography »
- *Ciel variable*, rubrique « lectures »
- *Connaissance des arts photo*

3.1.3. Catalogues d'éditeurs

Les éditeurs nous envoient des catalogues qui sont également consultables en ligne. Ils sont à dépouiller régulièrement, notamment les catalogues d'éditeurs étrangers (tels que Aperture, Phaidon, Snoeck publishers, Steidl, Taschen, teNeues ou Yellow Now).

Principaux éditeurs français de monographies de photographes ou d'ouvrages théoriques (liste non exhaustive) : Actes Sud, André Frère, Barral, le Bec en l'air, Contrejour, Filigranes, Hazan, Images en manœuvre, Macula, Martinière (La), Marval, Noir sur Blanc, Point du jour (Le), Skira, Somogy, Textuel.

Éditeurs de livres techniques sur la photographie (liste non exhaustive) : Dunod, Eyrolles, First, MA, Pearson, VM.

3.1.4. Sites Web utilisés

- Le Sudoc : pour compléter les collections sur des thématiques spécifiques (voir ce que les autres BU ont acheté)
- H-Net : <http://h-net.org> (critiques en ligne : « reviews »)
- Parutions.com: <http://www.parutions.com> (critiques en ligne)

3.1.5. Etat de secteur

Il est important de suivre de près son état de secteur afin de racheter les exemplaires très souvent empruntés, pour lesquels on estime que le nombre d'exemplaires actuels n'est pas suffisant.

Le catalogue de « Paris Photo », la foire de photographie qui se tient chaque année au Carrousel du Louvre à Paris, permet d'être au courant des tendances récentes de la photographie contemporaine, des parutions de monographies en France et à l'étranger, etc.

3.2. Politique d'acquisition

3.2.1. Types d'ouvrage

- Achats de thèses éditées si elles portent sur des thématiques couvertes à Paris 8 pour les niveaux M ou D (donner accès aux lecteurs aux dernières avancées de la recherche)
- Achats de traductions (elles sont rares et donnent un accès plus facile à des œuvres souvent importantes).

- Pour les livres étrangers, la version en paperback, si elle existe, suffit en général, en raison de l'usage et du coût.

3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt

Les livres sont achetés en un seul exemplaire et mis en LIP (rachats ultérieurs éventuels d'après les statistiques de prêts). Seuls les manuels et les ouvrages recommandés par les enseignants peuvent être achetés en plusieurs exemplaires (2 à 3 exemplaires en général, plus si la demande est forte). Lorsqu'un enseignant-chercheur du département publie un livre, il faut acheter 2 exemplaires. La notion de manuel est peu appropriée au domaine de la photographie, à part en technique photographique. En revanche les livres sur la théorie photographique peuvent être considérés comme des manuels et être achetés en 2 ou 3 exemplaires suivant leur importance.

Dans le cas d'un exemplaire unique, tous les livres sont mis en LIP. Le statut LEX doit être limité au maximum. Le statut LPC est réservé aux cas d'exemplaires multiples et pour les ouvrages beaucoup empruntés, afin d'assurer une rotation rapide. Il est assez peu utilisé en photographie.

3.2.3. Localisation

Le libre-accès est réservé aux ouvrages couramment utilisés, aux ouvrages de référence et aux manuels.

Les magasins sont réservés aux documents peu utilisés, très pointus, et/ou « rares et précieux ». Ils seront placés en LIP dans la mesure du possible, sauf ouvrages épuisés dans le commerce ce qui est fréquent en photographie.

3.3. Cotation et plastification

3.3.1. Cotation

Cotes comprenant moins de 10 exemplaires	43
Cotes comprenant plus de 200 exemplaires	4
Cotes qui comprennent entre 10 et 200 exemplaires	28
Total des cotes	75

Une subdivision géographique ne sera pas transformée (exemple des monographies classées en photographie belge ne seront pas déplacées en photographie européenne au prétexte qu'il n'y en n'aurait pas dix. La CDU en photographie est déjà très simplifiée par rapport à la CDU « officielle », ça n'aurait pas de sens).

3.3.2. Plastification

3.4. Désherbage

3.4.1. Critères de désherbage

Des règles de désherbage ont été établies dans un document interne rédigé en 2005, intitulé « Règles pour le désherbage », et auquel la charte documentaire fait référence. Ce document établit 4 critères pour le désherbage : la pertinence, l'adaptation aux besoins du public, l'actualité de l'information et l'état physique du document. S'inspirant de la méthode IOUPI, ce document précise également pour chaque secteur une formule pour l'identification des monographies candidates au désherbage. Pour la photographie, cette formule est 10/3 : sont candidats au désherbage les ouvrages qui ont plus de 10 ans (date du dépôt légal) et qui n'ont pas été empruntés depuis au moins 3 ans. Cette formule n'a toutefois qu'une valeur indicative, et ne saurait se substituer à une évaluation fondée sur la connaissance de la discipline et des pratiques de l'université.

3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés

Les ouvrages désherbés sont soit relégués en magasin, soit éliminés (dons sortants ou pilon). Pour la photographie, les règles de désherbage établies en 2005 préconisent qu'on conserve systématiquement un

exemplaire de chaque ouvrage, sauf manuels et rééditions. De plus, on ne conserve pas de doublons en magasin : une importante opération de dédoublonnage a eu lieu à cet effet en 2016 dans le cadre du plan de conservation des documents. Les ouvrages éliminés sont stockés en salle 001 jusqu'à ce que des associations intéressées viennent les chercher ou qu'ils soient jetés s'ils n'intéressent personne. Les autres sont refoulés en magasin (et donc donnés pour rééquipement à la personne chargée du secteur).

3.4.3. Suivi du désherbage

Le désherbage en salle a été fait début 2013. Pour le magasin, il a été réalisé au printemps 2010 (dédoublonnage terminé).

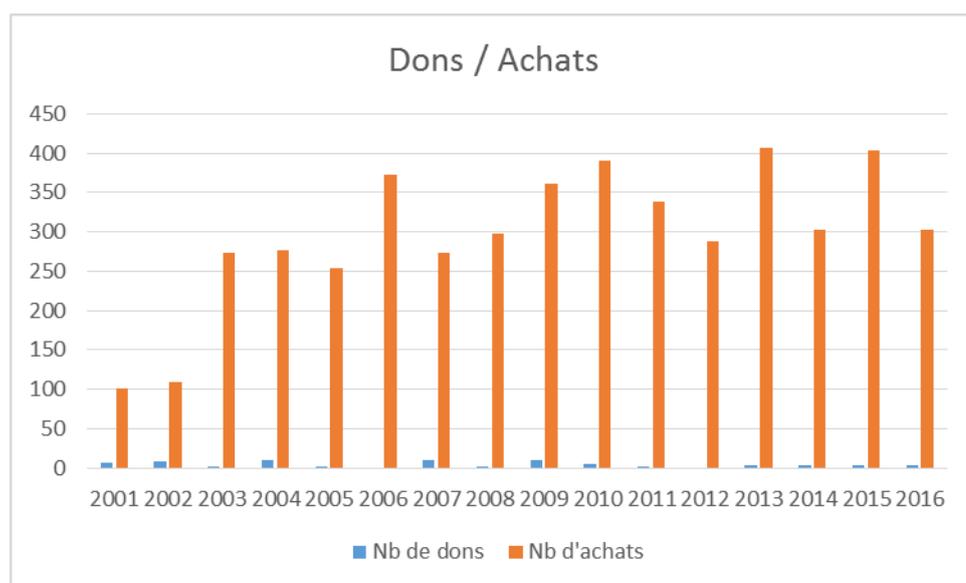
3.5. Récolement

Un récolement est effectué tous les 2 ans. Récolement en magasin en 2011 : 16 manquants. Récolement en salle en 2012 : 75 manquants. Il faudra envisager des rachats pour les titres régulièrement empruntés.

Récolement 2015 : 51 manquants

3.6. Dons entrants

Les dons sont acceptés dans la mesure où ils correspondent à la politique documentaire affichée. Les doublons seront refusés, sauf s'il s'agit de titres très empruntés ou qui pourront l'être (publications récentes, recommandation d'un enseignant).



Le nombre de dons en photographie est très faible (2 % en moyenne). Pour comparaison, sur l'ensemble de la bibliothèque, le pourcentage de dons est en moyenne de 15 %.

Un changement de logiciel en 2012 a conduit à une perte de données : le nombre de dons pour 2012 n'est donc pas connu.

	Nb de dons	Nb d'achats	Total
2001	7	101	108
2002	8	109	117
2003	2	274	276
2004	9	277	286
2005	1	253	254
2006	0	373	373
2007	10	274	284
2008	1	297	298
2009	10	361	371
2010	5	390	395
2011	2	339	341
2012	NC	288	NC
2013	3	406	409
2014	3	302	305
2015	3	404	407
2016	3	303	306

Politique d'animation

Des bibliographies sélectives publiées en ligne ont accompagnés des tables d'exposition en salle rose sur les sujets suivants :

- **André Kertesz** au Musée du Jeu de Paume (2010)
- « **Patrick Tosani** » et « **L'objet photographique** » à la Maison Européenne de la Photographie (2011)
- **Lewis Hine**, Fondation Henri Cartier-Bresson (2011)
- Petits formats grands photographes (2012)
- **Jean Dieuzaide**, Maison de la Photographie Robert Doisneau à Gentilly (2012)
- **Sebastiao Salgado**, Maison Européenne de la Photographie (2013-2014)
- **Brassaï**, Hôtel de Ville de Paris (2013-2014)
- **Henri Cartier-Bresson**, rétrospective au Centre Georges Pompidou (2014)
- **Martin Parr**, Maison Européenne de la Photographie (2014)
- **William Eggleston**, Fondation Henri Cartier-Bresson (2014)
- **Qu'est-ce que la photographie ?** exposition au Centre Georges Pompidou (2015)
- **Harry Gruyaert**, Maison Européenne de la Photographie (2015)
- **Photojournalisme**, à l'occasion de la 58^e édition du World Press Photo qui fait escale à Paris (2015)
- **Femmes et photographie**, à l'occasion de l'exposition "Qui a peur des femmes photographes 1839-1945", Musée d'Orsay et Musée de l'Orangerie (2015-2016)
- **Paysages urbains : rêve et réalité**, exposition à Chamarande 6 déc.-2015-27 mars 2016 (2016)
- **François Kollar**, un ouvrier du regard, exposition au Musée du Jeu de Paume, 9 février-22 mai 2016 (2016)
- **Seydou Keïta** au Grand Palais, 31 mars-11 juillet 2016 (2016)

4. Bilan 2016 et objectifs pour 2017

- Continuer le désherbage en salle, bien avancé en 2016
- Désherber en magasin
- Veiller à avoir certains ouvrages de base épuisés
- Continuer les tables de présentation et les bibliographies (souvent en rapport avec les expositions parisiennes)
- Développer les informations présentes sur le site de la bibliothèque, par exemple mettre en avant non seulement des thématiques mais par exemple un ouvrage choisi et commenté.
- Développer le fonds en faisant attention aux photographes moins connus et aux pays sous-représentés, acquérir en anglais des ouvrages théoriques importants (mais sans excès, les ouvrages en langue anglaise sortent peu).