

Plan de développement des collections

MUSIQUE

Date dernière mise à jour du document : 04//04/2017
Mise à jour annuelle par l'acquéreur.

Chargée de secteur [Annuaire des services](#)

1. Présentation du secteur	3
1.1. Historique du secteur	3
1.2. Volumétrie	3
1.2.1. Livres imprimés	3
1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés	4
1.2.3. Ressources électroniques	5
1.2.4. Ressources audiovisuelles	5
1.2.5. Travaux universitaires	5
1.3. Couverture linguistique	5
1.4. Couverture thématique	6
1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur	6
1.4.2. Les sujets frontières	6
1.5. Budget	6
1.5.1. Budget monographies, audiovisuel et livres électroniques	9
1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés	9
1.5.3. Budget bases de données	10
1.5.4. Répartition du budget	11
1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement	11
2.1. Publics	12
2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées	12
2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche	12
2.1.3. Contacts enseignants.....	12
2.2. Usages	13
2.2.1. Analyse globale des prêts	13
2.2.2. Prêts par niveaux des usagers	16
2.2.3. Prêts par filières des usagers	17
2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle)	19
Chiffres de janvier 2017	20
3. Gestion des collections	21
3.1. Outils d'acquisition	21
3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre.....	21
3.1.2. Bibliographies à dépouiller.....	21
3.1.3. Catalogues d'éditeurs	21
3.1.4. Sites Web utilisés	21
3.1.5. Etat de secteur.....	21
3.2. Politique d'acquisition	21
3.2.1. Types d'ouvrage	21
3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt	21
3.2.3. Localisation	21
3.3. Cotation	22
3.3.1. Cotation	22
3.3.2. Plastification	22
3.4. Désherbage	22
3.4.1. Critères de désherbage.....	22
3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés	22
3.4.3. Suivi du désherbage.....	22
3.5. Récolement	22
3.6. Dons entrants	23
4. Bilan 2016 et objectifs pour 2017	24

1. Présentation du secteur

1.1. Historique du secteur

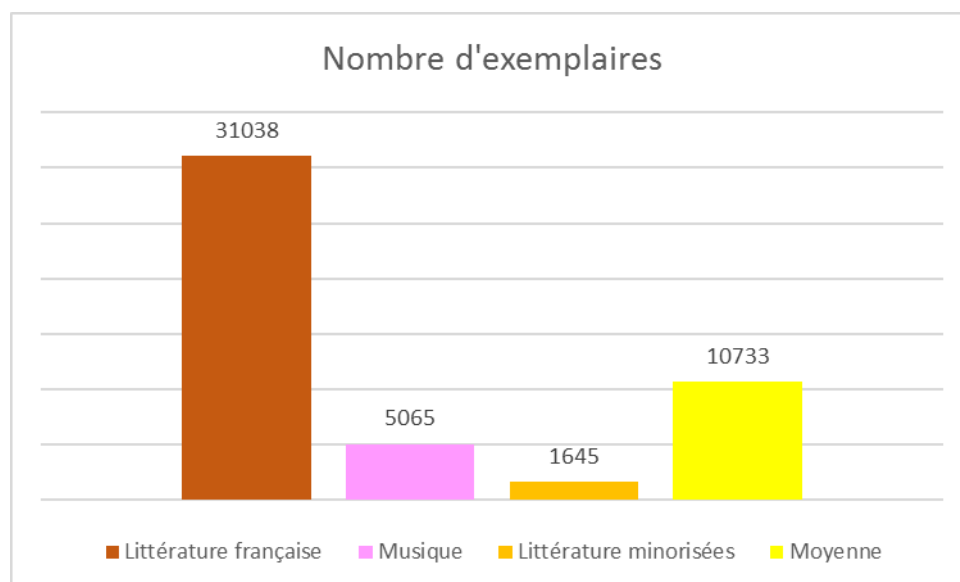
Frédérique Timsit était chargée du secteur jusque septembre 2014. Elle a été remplacée à cette date par Fanny Lambert puis par Sandrine Lagore en 2015. Puis par Florian Auclair en 2016.

La musique fait partie du pôle 3, créé à la rentrée 2010, qui regroupe les salles brune (langues et littérature française, littérature générale et comparée, latin et grec), orange (langues et littératures étrangères) et rose (arts plastiques, cinéma, musique, photographie, arts du spectacle).

1.2. Volumétrie

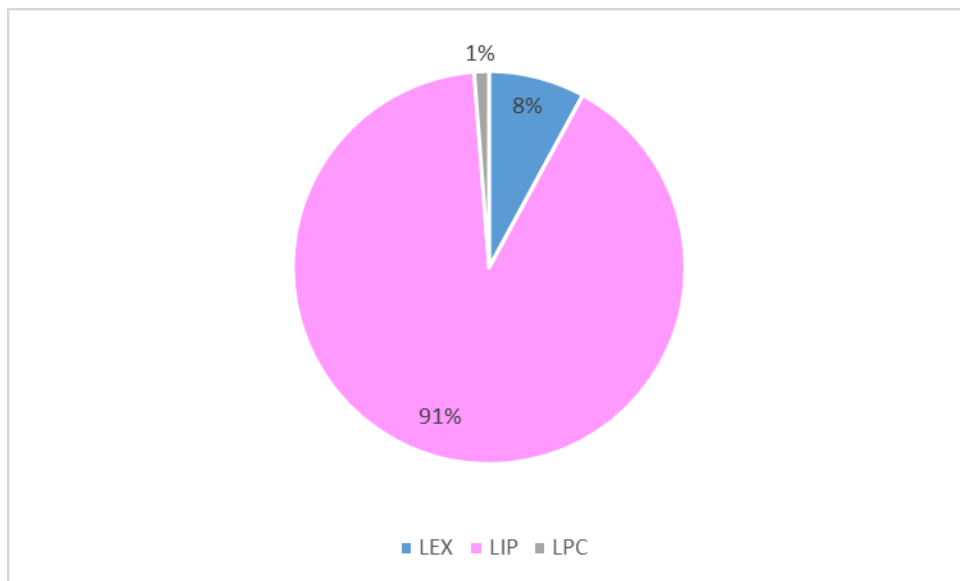
1.2.1. Livres imprimés¹

Localisation	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	Pourcentage de la collection	Age moyen de la collection	Ouvrages récents (publiés il y a moins de 5 ans)
Salle	3019	3221	63,59%	2001	31,08%
Magasin	1778	1844	36,41%	1989	5,97%
TOTAL	4797	5065	100,00%	1997	21,93%



¹ Dans les livres imprimés sont comptabilisées les partitions, dont une partie se trouve en salle depuis mars 2014.

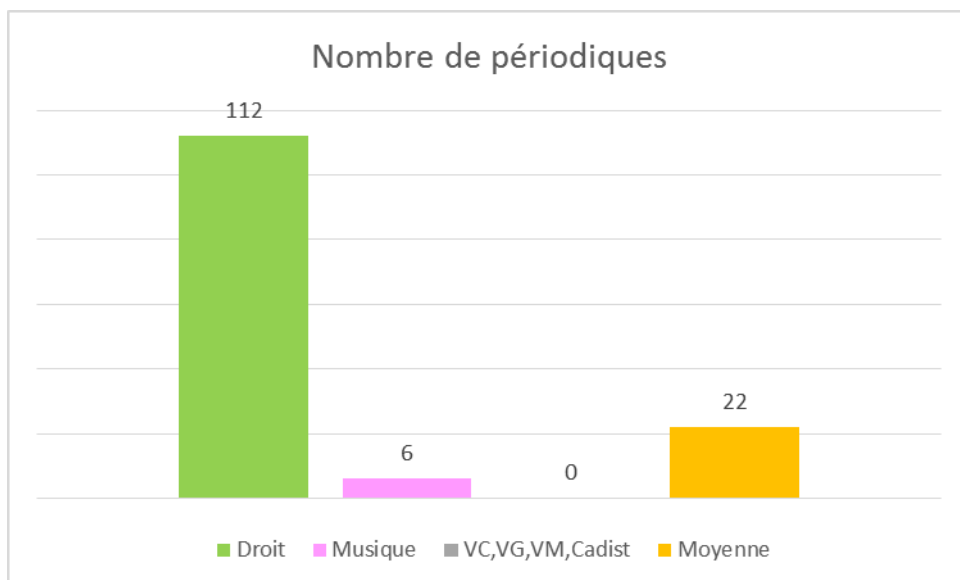
Le secteur SM est un petit secteur en nombre de livres imprimés (27^{ème} secteur sur 36), dont 63 % du fonds se trouve en salle (moyenne de tous les secteurs 67%) Le fonds se caractérise par un nombre relativement important de LEX et de LPC. Toutefois, depuis 2012, un travail a été fait sur l'offre d'ouvrages normalement empruntables (passage de 15 à 13% de LEX, et de 17 à 10% de LPC).



LIP : livres empruntables
 LEX : livres exclus du prêt
 LPC : livres à prêt court

1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés

La bibliothèque est actuellement abonnée à 6 titres pour la musique, ce qui fait du secteur musique le 21^{ème} sur 36 en nombre de périodiques vivants.



Il y a peu d'abonnements français disponibles (et dignes d'intérêt) sur le marché.

Par ailleurs, 22 périodiques morts sont rattachés au secteur SM. Un désherbage a été effectué en 2011 par le service des périodiques.

1.2.3. Ressources électroniques

· Bases de données payantes

Les chiffres indiquent le pourcentage de la base qui intéresse la musique :

- Répertoire international de la littérature musicale (RILM)** : 100 %
- Index to printed music** : 100 %
- JSTOR** : 7 % (en texte intégral: 53 revues en musique)
- Academic Search Premier** : 1 % (en texte intégral: 48 revues en musique)
- MLA** : 3% base bibliographique

Nous sommes par ailleurs abonnés à l'extranet de la Cité de la musique, qui offre un accès à 45 000 documents musicaux, dont concerts vidéo et audio.

· Bases de données gratuites mises en valeur sur le site

- Erudit** : 2 % (en texte intégral: 2 revues en musique)
- DOAJ** : 30 revues
- Revue.org** : 3 revues
- Livres électroniques
- Cairn** : 8 ouvrages en musique
- Dawsonera** : 45 ouvrages en musique

· Signets

Le nouveau portail documentaire pointe vers les sites conseillés par la BnF, mais il n'y a pas de signets propres à Paris 8 en musique.

1.2.4. Ressources audiovisuelles

Le secteur musique regroupe 2976 documents audiovisuels (388 DVD ou VHS, 2588 disques répartis entre la salle rose (DVD en libre accès dans des bacs) et l'espace audiovisuel (VHS et CD conservés en régie. La Bibliothèque regroupe 14 810 documents audiovisuels dont 11593 DVD ou VHS et 3217 CD, 95 CDROM.

Moyenne des 36 secteurs : 411 documents audiovisuels.

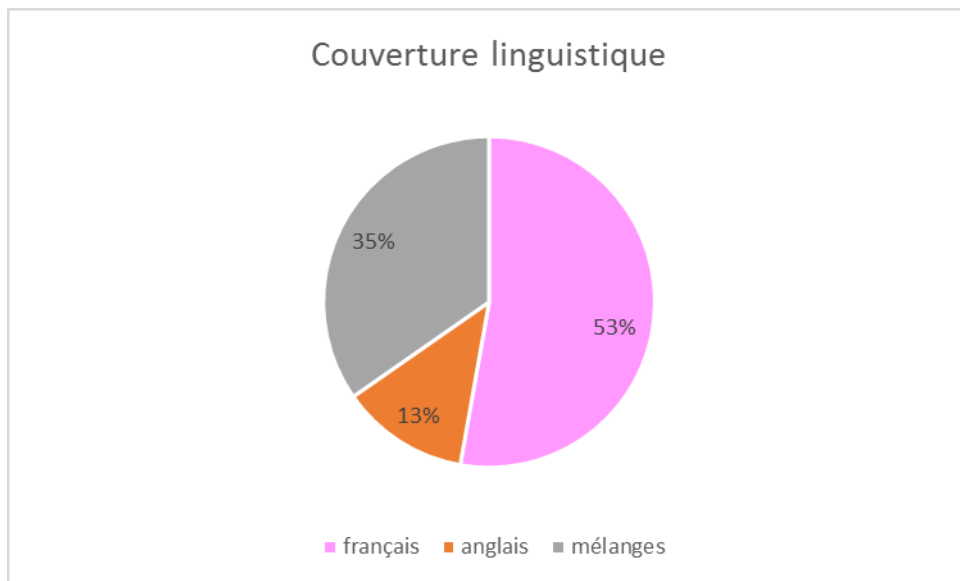
Moyenne hors cinéma et musique : 122.

1.2.5. Travaux universitaires

Il s'agit des mémoires de maîtrise ou de master 2 (ayant obtenu une mention TB), ainsi que des HDR et des thèses de doctorat soutenus à Paris 8. Pour le secteur SM, on en trouve 295 thèses et 138 mémoires en magasin 2. Une petite partie est également consultable en ligne sur la bibliothèque numérique de Paris 8 (28 thèses en ligne).

1.3. Couverture linguistique

	Nombre d'exemplaires	Nombre de prêts	Taux de rotation
français	53%	52%	0,37
anglais	13%	12%	0,38
mélanges	35%	36%	0,39



1.4. Couverture thématique

1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur

Suit les points forts de l'enseignement à P8 : généralités sur l'histoire de la musique, les musiques improvisées, le jazz, la musique contemporaine, l'opéra et le théâtre instrumental, l'ethnomusicologie, les musiques populaires.

1.4.2. Les sujets frontières

Sociologie de la musique, rapport musique et littérature, psychologie, sciences cognitives, arts sonores, écologie sonore, *sound studies*.

1.5. Budget

Nous avons mis en place à partir de 2011 une globalisation des crédits documentaires, à savoir que les différentes enveloppes budgétaires, jusque-là attribuées séparément aux monographies, documents audiovisuels, périodiques imprimés et bases de données, sont désormais réunies pour les monographies imprimées, les livres électroniques et les DVD en une seule enveloppe globale que chaque acquéreur est libre de dépenser. Cette nouvelle organisation permet une plus grande souplesse ; nécessaire pour que les acquisitions correspondent du mieux possible aux besoins propres à chaque secteur. La première étape de cette globalisation a eu lieu en 2010, puisque le budget audiovisuel a été intégré au budget monographies.

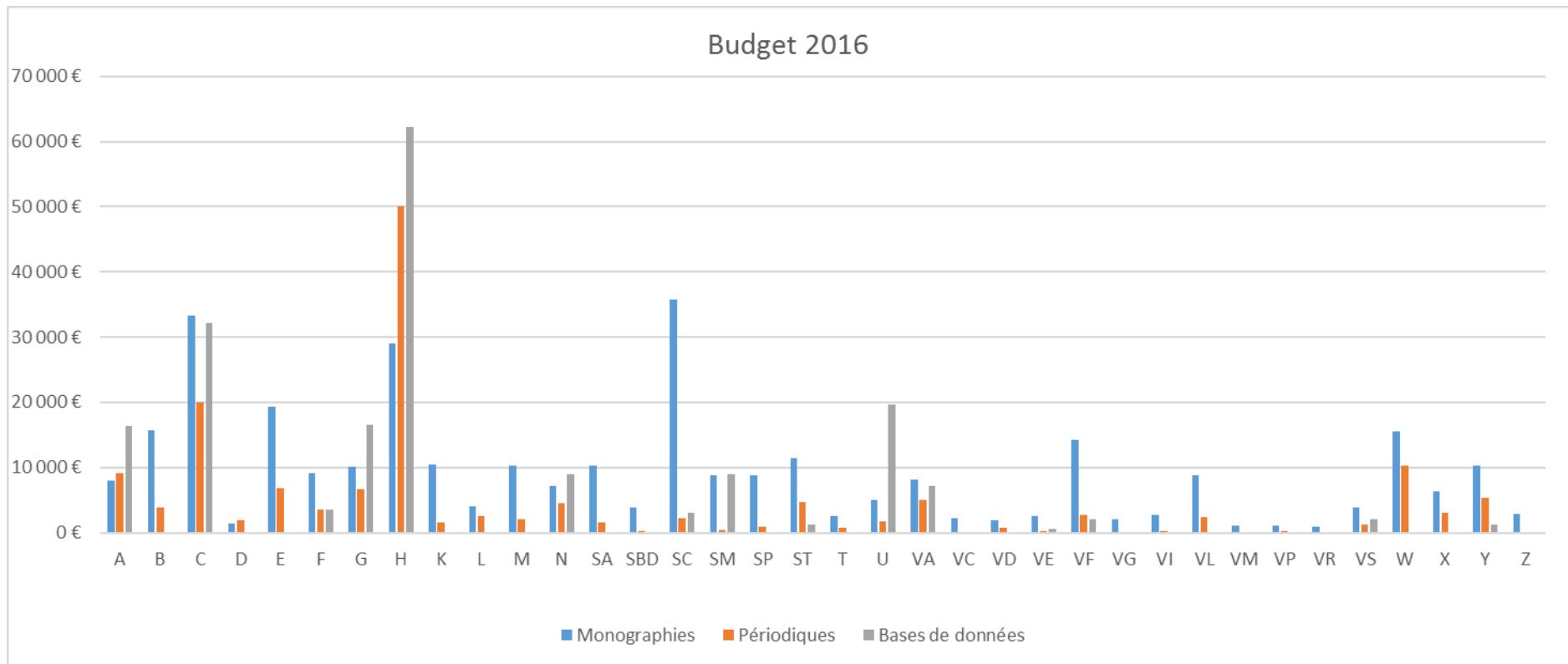
Le budget continue néanmoins d'être divisé en 3 parties :

- le budget hors abonnement (que nous appellerons budget monographies par commodité, mais qui peut désormais être dépensé sous forme de documents audiovisuels, d'abonnements à des périodiques imprimés ou à des bases de données) ;

- le budget destiné aux abonnements de périodiques imprimés d'une part ;
- aux bases de données d'autre part.

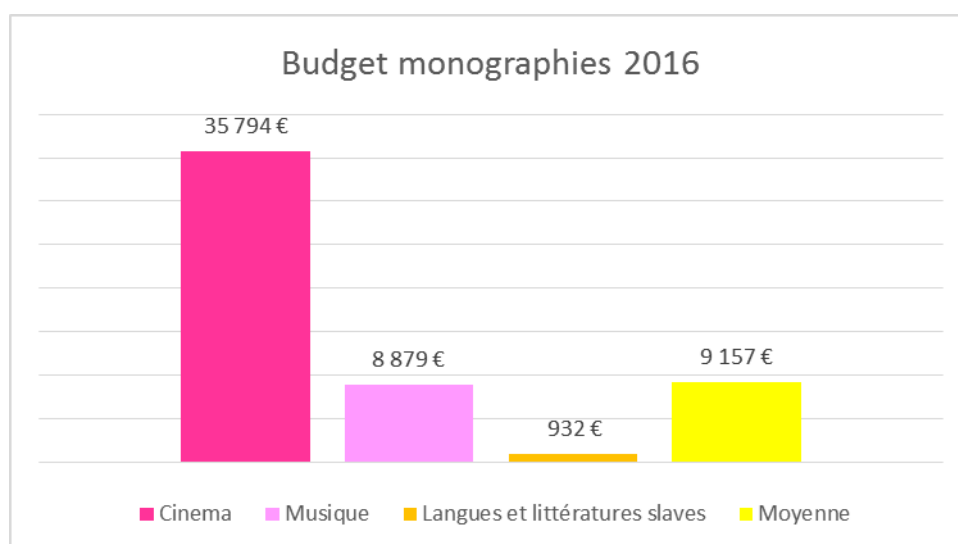
Légende du graphique ci-dessous :

A = InfoDocMédias, B = Philosophie, BD=Bandes dessinées, C = Psychologie, D = Religion, E = Sociologie, F = Science politique, G = Economie, H = Droit, K = Sciences de l'éducation, L = Sciences, M = Ethnologie, N = Informatique, SA = Arts plastiques, SC = Cinéma, SM = Musique, SP = Photographie, ST = Arts du spectacle, T = Urbanisme, U = Généralités, VA = Anglais, VC = Langues asiatiques, VD = Allemand, VE = Espagnol, VF = Langue et littérature française, VG = Latin-Grec, VI = Italien, VL = Littérature générale et comparée, VM = Langues minorisées, VP = Portugais, VR = Langues slaves, VS = Langues sémitiques, W = Linguistique générale et comparée, X = Géographie, Y = Histoire, Z = Cadist RDA, Moy. = Moyenne des 36 secteurs.



1.5.1. Budget monographies, audiovisuel et livres électroniques

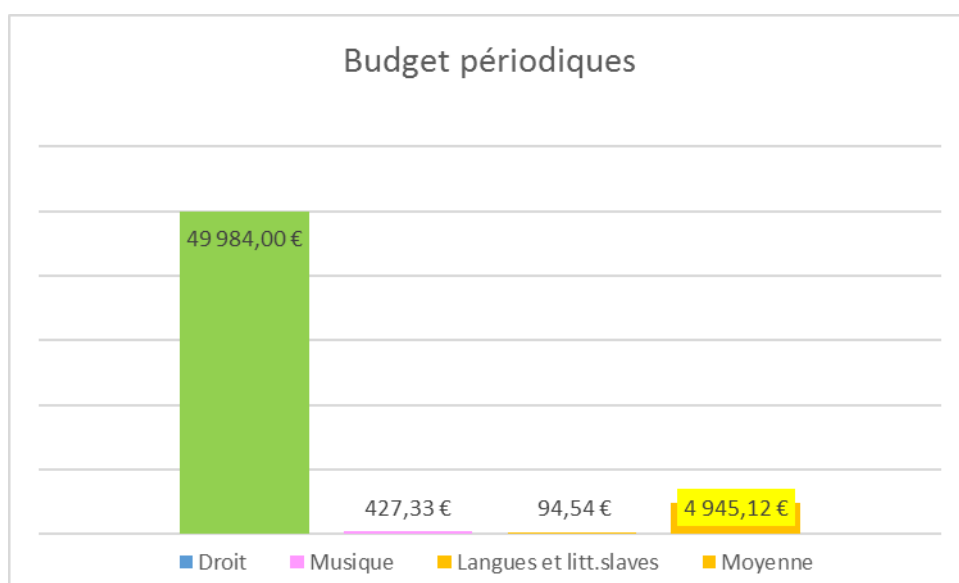
	2012	2013	2014	2015	2016
Budget initial	12 260,00 €	12 900,00 €	12 800,00 €	10 500,00 €	8 900 €
Budget réellement dépensé	11 210 €	12 025 €	10 498 €	8 330,72 €	8 879 €
Coût moyen des ouvrages	23 €	18 €	22 €	31 €	25 €
Nombre d'exemplaires achetés	483	686	484	271	362



Le secteur musique dispose du 15^e meilleur budget de la bibliothèque sur 36.

1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés

	2012	2013	2014	2015	2016
Budget	2 694,00 €	933,00 €	887,00 €	607,52 €	427,33 €
Nombre de périodiques	24	13	12	8	6
Coût moyen des périodiques	112 €	72 €	74 €	76 €	71,22 €



Le secteur musique dispose d'un petit budget pour les périodiques (27^e sur 36), suite à de nombreux désabonnements en 2013.

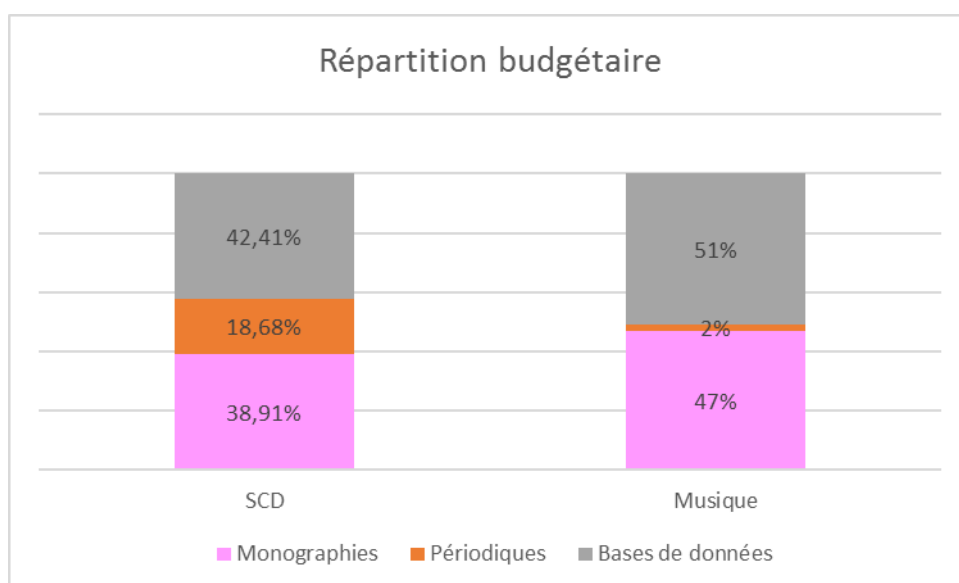
1.5.3 Budget bases de données

	2012	2013	2014	2015	2016
Budget	3 758,00 €	4 626,00 €	4 988,00 €	6 989,00 €	9 057,00 €
Nombre de bases	3	3	3	3	3
Coût moyen des bases	1 253 €	1 542 €	1 662,67 €	2 329,67 €	3 019,00 €

Bases de données intégrées au budget global du secteur SM : RILM, Extranet de la Cité de la musique, Index to printed music.

Seuls un tiers des secteurs bénéficie de bases de données propres à leur discipline. Quatre secteurs bénéficient d'un gros budget : la psychologie (32 108 €), le droit (62 150 €), les généralités (19 637 €) et l'économie gestion (116 474,00 €). La moyenne des budgets accordés aux bases de données est de 17985€ (sans compter les secteurs dépourvus de bases de données) 9992 €(en comptant les secteurs qui n'ont pas de budget pour les bases de données). Cependant une grosse partie du budget de la documentation électronique est consacrée à des bases pluridisciplinaires, dont plusieurs concernent la Musique. Si l'on calcule le budget réellement accordé à la philosophie pour les ressources électroniques (en comptant par exemple x % du prix de la base si x est le pourcentage de la base qui concerne la philosophie), on obtient une somme de **9 788,26 €**.

1.5.4. Répartition du budget



1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement

	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées en vol.	617	691	487	273	362
Désherbés	42	n.c.	187	105	337
Taux de renouvellement musique / ensemble de la bibliothèque	12,7 % / 4,6 %	n.c.	n.c.	5,33 %/5,1 %	7,3%/4,4%
Taux d'accroissement musique / ensemble de la bibliothèque	11,8 % / 2,7 %	n.c.	n.c.	3,2 %/3,5 %	0,6%/-1,1%

2.1. Publics

2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées

	Niveau L	Niveau M	Niveau D	Total
Inscrits en musique à l'université	500	120	58	678
Lecteurs actifs	247	42	15	304

Les étudiants d'autres disciplines peuvent également être intéressés par les livres de musique (voir plus loin les statistiques de prêts)

2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche

Formations :

- Licence Arts, mention Musicologie, parcours musicologie
- [Master Arts, mention musique](#),
 - Parcours Théorie et pratique de la musique
 - Parcours création musicale et sonore
- [Master M.E.E.F](#) (Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation)
Second degré Parcours éducation musicale et chant Choral
- [Doctorat Esthétique, sciences et Technologie des Arts](#)
Spécialité Musique

Equipes de recherche :

Équipe Esthétique, musicologie et création musicale (intégrée à [l'école doctorale Esthétique, Sciences et Technologie des Arts](#)).

Axes de recherche :

- [Consulter le site internet du Laboratoire Musidanse, E.A. 1572 : Esthétique, musicologie, danse et création musicale](#)

2.1.3. Contacts enseignants

Site de l'UFR : <http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Permanences-des-enseignants-1161>

M. Frédérick Duhautpas est l'enseignant référent pour les contacts entre le département et la bibliothèque. Il se charge de centraliser les suggestions d'achats de ses collègues et de les transmettre au chargé de secteur (une ou deux fois par an). Depuis septembre 2016, le chargé de secteur est également en contact avec M. Matthieu Saladin, rattaché au département Arts Plastiques mais dont les enseignements sur les arts sonores (modules transversaux ouverts à

tous les étudiants de l'UFR Arts, philosophie, esthétique) recoupe des domaines musicologiques.

2.2. Usages

2.2.1. Analyse globale des prêts

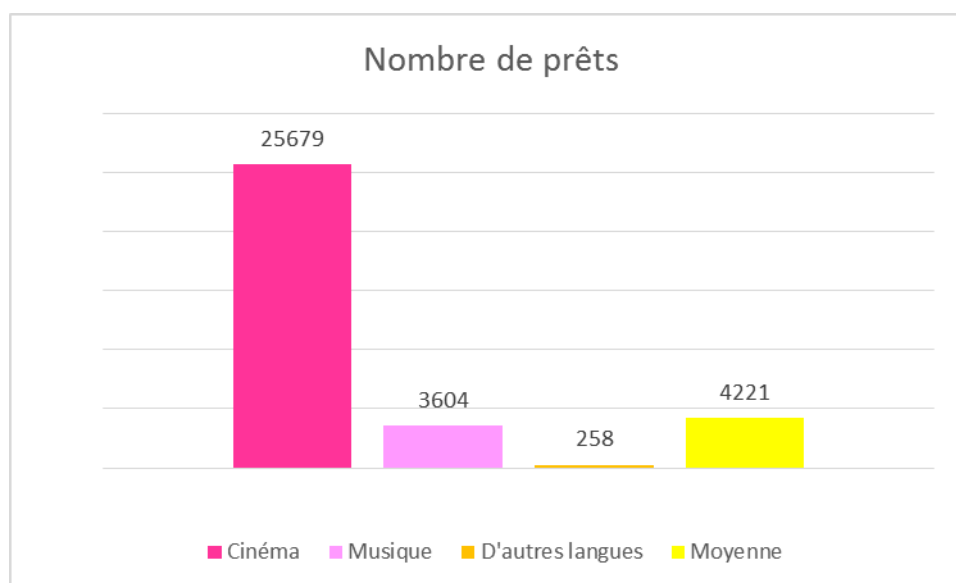
Monographies, CD, DVD

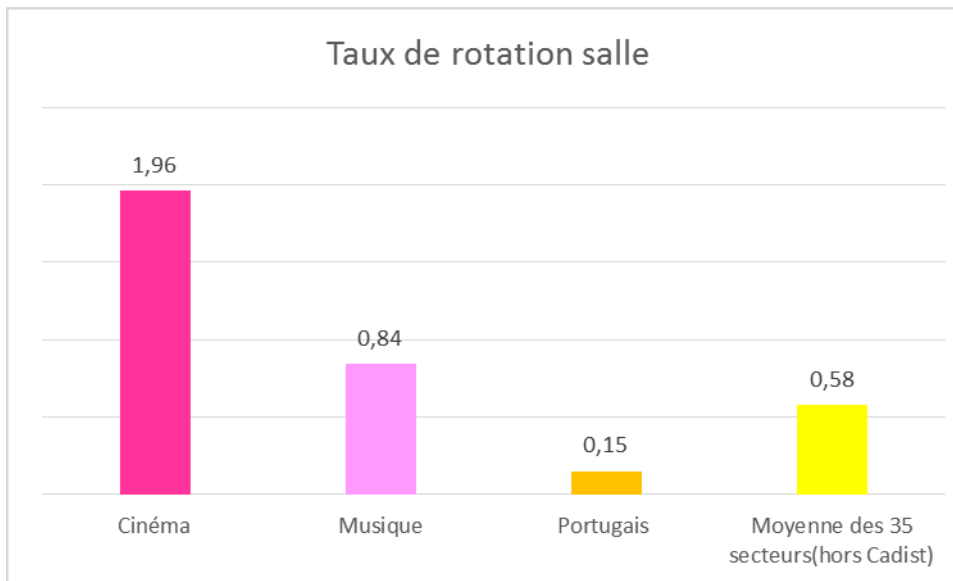
Localisation	Nombre de prêts	Nombre de documents empruntables	Taux de rotation
Salle rose (dont DVD et partitions)	3384	4011	0,84
Espace audiovisuel	118	1743	0,07
Magasin	102	1645	0,06
Total	3604	7399	0,49

Nombre de prêts de CD= 1258 et 61 Documents audiovisuels

Le prêt de CD a fortement baissé ces deux dernières années, en conséquence le taux de rotation en espace audiovisuel est plus faible. En revanche, le taux de rotation en salle rose se maintient, grâce notamment à une offre renforcée en DVD et partitions.

La musique est le 14^e secteur en nombre de prêts, le 6^{ème} pour le taux de rotation en salle (salle rose + salle audiovisuelle = **taux de rotation : 0,91**) :

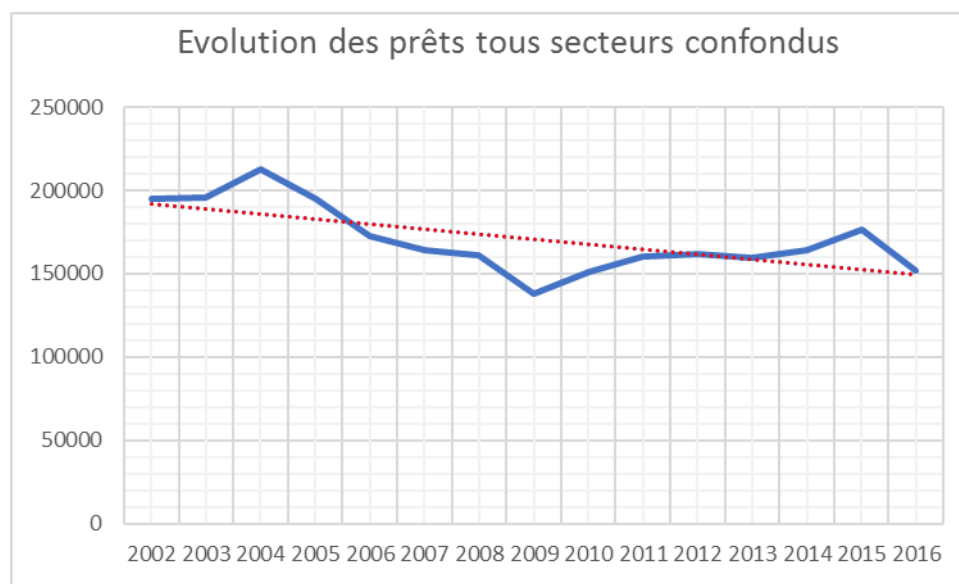
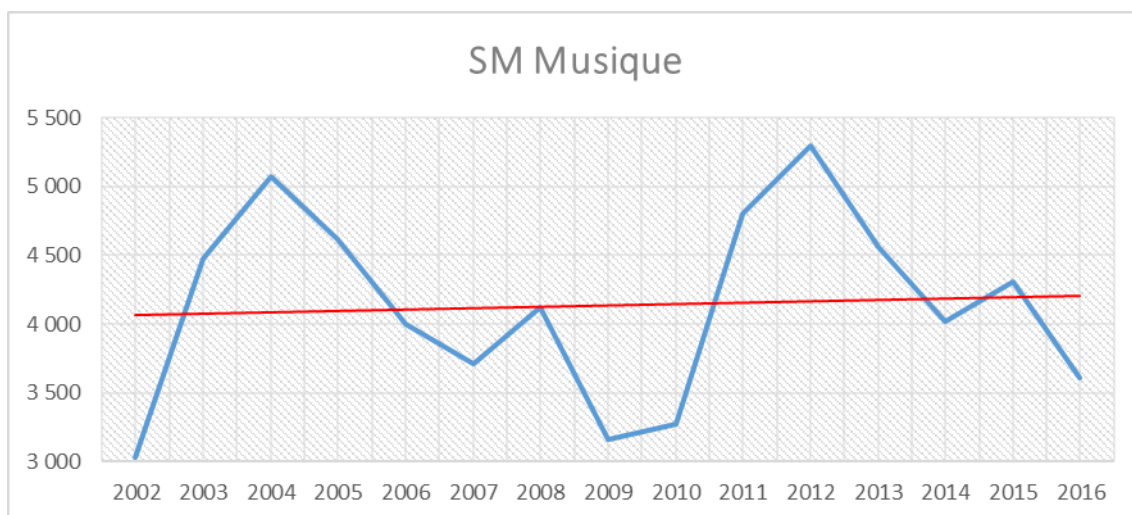




Evolution des prêts entre 2002 et 2016 :

Année	Nombre de prêts
2002	3028
2003	4478
2004	5073
2005	4616
2006	4002
2007	3710
2008	4122
2009	3161
2010	3268
2011	4527
2012	5296
2013	4557
2014	4017
2015	4304
2016	3604

On constate que le nombre de prêts en musique a augmenté de 2001 à 2004 (+129%, notamment grâce aux prêts des CD), mais a ensuite connu une baisse presque continue jusqu'en 2009 (-36%, malgré une brève remontée en 2008). L'augmentation importante de 2011 et 2012 s'explique par le changement de la politique de prêts des CD. Depuis 2012, la baisse s'explique par la diminution du prêt de CD : ce support ne correspond plus aux pratiques d'écoute d'une partie de la communauté universitaire (musique en ligne notamment).



Périodiques imprimés :

Une analyse menée en 2011/2012 par le service des périodiques a montré que le nombre de consultations en musique était faible au regard du nombre de périodiques. Nous avons donc choisi de procéder en 2013 à une dizaine de désabonnements en croisant différentes données (consultations en salle, demandes de communication en magasin et prêts sur les 7 dernières années, coût des périodiques, états de collection...)

Bases de données :

Répertoire international de littérature musicale : 1407 consultations en 2008, 1764 en 2009, 3617 en 2010 (augmentation très importante due notamment à la mise en place de l'accès distant), 5268 en 2011, 6930 en 2012. En 2013 : 11279, 2014 10956, 2015 :8248, 2016 : 6917.

Index to printed music : 5321 consultations en 2012 (abonnement en 2012 donc pas de statistiques antérieurs). 2013 : 11065 ; 2014 : 1085 ; 2015 : 7985 ; 2016 : 6817.

Extranet de la Cité de la musique : pas de chiffres.

Pour comparaison, les statistiques sur l'ensemble des bases de données payantes étaient de 7576 en 2008, 5164 en 2009, 12 781 en 2010, 18 304 en 2011 et 16 428 en 2012. 710 919 en 2013, 823 032 en 2014, 1 003 548 en 2015, 891 144 en 2016.

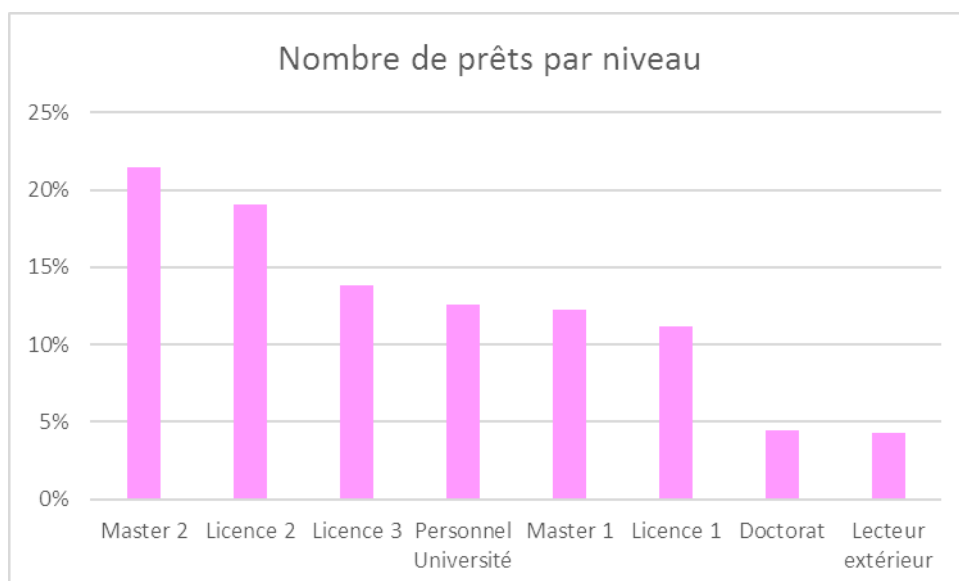
Livres électroniques

Plate-forme	Nombre de titres	Statistiques d'utilisation
Cairn	5	119 requêtes
Dawsonera	45	15 lectures en ligne et 52 téléchargements*

*Ne sont comptabilisées que les lectures de plus de 5mn

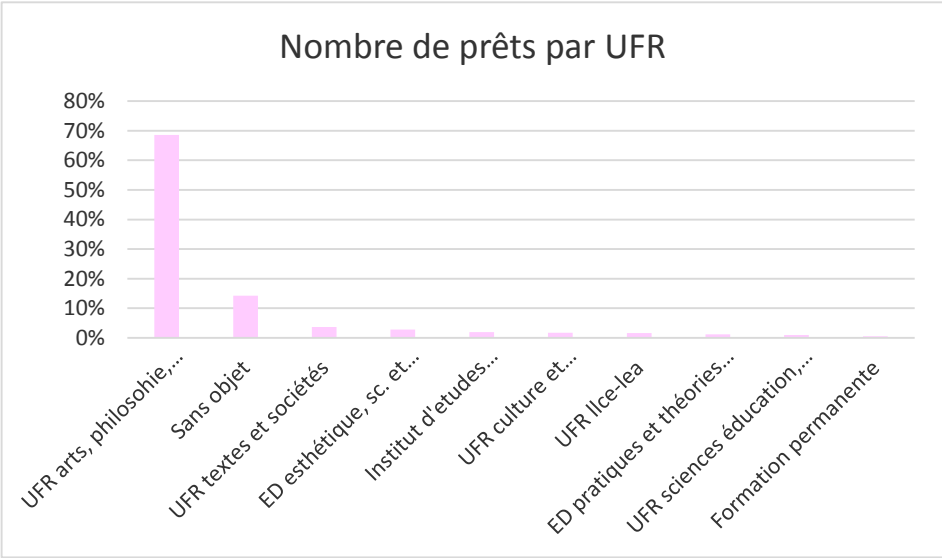
2.2.2. Prêts par niveaux des usagers

Niveau	Nombre de prêts
Master 2	21%
Licence 2	19%
Licence 3	14%
Personnel Université	13%
Master 1	12%
Licence 1	11%
Doctorat	4%
Lecteur extérieur	4%



2.2.3. Prêts par filières des usagers

UFR	Nombre de prêts
UFR arts, philosophie, esthétique	69%
Sans objet	14%
UFR textes et sociétés	4%
ED esthétique, sc. et techno. des arts	3%
Institut d'études européennes	2%
UFR culture et communication	2%
UFR LLCE-LEA	2%
ED pratiques et théories du sens	1%
UFR sciences éducation, psychanalyse, FLE	1%
Formation permanente	1%



2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle)

Grands segments de cote	Intitulé	Nombre d'exemplaires	Taux de rotation	Pourcentage de titres en langues étrangères	Volume du segment	Pourcentage des prêts	Commentaires
78(0X)	Dictionnaires, bibliographies, histoire de la musique	414 (71% empruntable)	0,56	25,00%	9,69%	6,59%	
78(4)	Etudes par époque	898 (96% empruntable)	0,58	16,00%	21,02%	20,10%	
<i>dont 78(4)"17"</i>	<i>Compositeurs du 18ème siècle</i>	<i>151 (97 % empruntable)</i>	<i>0,16</i>	<i>10%</i>	<i>3,53%</i>	<i>0,96%</i>	
<i>dont 78(4)"18"</i>	<i>Compositeurs du 19ème siècle</i>	<i>264 (96% empruntable)</i>	<i>0,33</i>	<i>17,00%</i>	<i>6,18%</i>	<i>3,38%</i>	
<i>dont 78(4)"19"</i>	<i>Compositeurs du 20ème siècle</i>	<i>448 (95% empruntable)</i>	<i>0,89</i>	<i>18,00%</i>	<i>10,48%</i>	<i>15,23%</i>	

78.0(1/9)	Musiques par aire géographique	260 (97% empruntable)	0,48	28,00%	6,08%	4,82%	
78.01	Etudes générales	306 (97% empruntable)	0,56	28,00%	7,16%	6,63%	
78.0	Ethnomusicologie	46 (100 % empruntable)	0,98	33,00%	1,08%	1,81%	
78:37:00	Musique et société, pédagogie de la musique	47 (94% empruntable)	1,2	0,00%	1,10%	2,13%	
781	Théorie musicale	359 (94% empruntable)	1,07	17,00%	8,40%	14,43%	
782 à 785	Genres musicaux	734 (92% empruntable)	0,48	17,00%	17,18%	13,10%	
786 à 789	Instruments de musique	54 (100% empruntable)	0,39	7,00%	1,26%	0,84%	

Chiffres de janvier 2017

3. Gestion des collections

3.1. Outils d'acquisition

3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre

- Brochure Licence
- Brochure Master
- Brochure préparation au Capes
- Liste des cours de licence de musique ouverts aux étudiants des autres départements

3.1.2. Bibliographies à dépouiller

Livres Hebdo/ Electre

Magazines spécialisés : *Diapason, Jazz hot, Jazz magazine, Les Inrockuptibles...*

Revue académiques

3.1.3. Catalogues d'éditeurs

Des catalogues nous sont envoyés régulièrement par les éditeurs. Ils sont à dépouiller régulièrement.

3.1.4. Sites Web utilisés

Cité de la musique, RDM. Voir aussi l'UFR de musicologie de Paris 4.

Sites web des éditeurs ou vendeurs des presses universitaires anglophones et des éditeurs de partitions.

Sites de musicologie.

Veille sur les publications des enseignants-chercheurs de Paris 8.

3.1.5. Etat de secteur

Il est important de suivre de près son état de secteur afin de racheter les exemplaires très souvent empruntés, pour lesquels on estime que le nombre d'exemplaires actuels n'est pas suffisant.

3.2. Politique d'acquisition

3.2.1. Types d'ouvrage

Livres, CD, DVD, partitions. Suite au départ de la personne cataloguant les CD et partitions, un ralentissement s'est produit dans l'acquisition de ces types de documents.

3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt

Les documents sont achetés en un seul exemplaire, quel que soit le support, sauf exceptions (livres imprimés dont le rachat est justifié par les statistiques de prêt).

Les DVD sont désormais empruntables pour une semaine. Pour les CD : prêt de 2 semaines. Pour les partitions : offre en libre accès désormais aux mêmes conditions que les livres imprimés.

3.2.3. Localisation

Les nouveautés sont proposées en libre accès en salle rose. Les ouvrages les plus anciens sont descendus en magasin, s'il est jugé intéressant de les conserver. Par ailleurs, une partie des partitions conservée en magasin a été remontée dans des bacs partitions en salle rose en mars 2014 ; Le travail de mise en libre accès est en cours.

3.3. Cotation

3.3.1. Cotation

59 cotes

Moins de 10 exemplaires : 20 cotes

Plus de 200 exemplaires : 5 cotes

Un travail de recotation a été entrepris fin 2014 (fin du chantier prévue en 2015) afin de rationaliser le nombre de cotes et faire disparaître les plus petites ; en parallèle, un gros travail de désherbage a été fait, menant à la baisse du nombre de cotes de plus de 200 exemplaires. Si 2 de ces cotes concernent le corpus des compositeurs, il est probable qu'un travail de recotation reste à entreprendre concernant les cotes 'Etudes générales' et 'Théorie de la musique'.

3.3.2. Plastification

Les ouvrages imprimés les moins coûteux sont plastifiés sur place. Les DVDs et les Cds audio sont également tous équipés sur site.

3.4. Désherbage

3.4.1. Critères de désherbage

Des règles de désherbage ont été établies dans un document interne rédigé en 2005, intitulé « Règles pour le désherbage », et auquel la charte documentaire fait référence. Ce document établit 4 critères pour le désherbage : la pertinence, l'adaptation aux besoins du public, l'actualité de l'information et l'état physique du document. S'inspirant de la méthode IOUPI, ce document précise également pour chaque secteur une formule pour l'identification des monographies candidates au désherbage. Pour la musique, cette formule est 10/3 : sont candidats au désherbage les ouvrages qui ont plus de 10 ans (date du dépôt légal) et qui n'ont pas été empruntés depuis au moins 3 ans. Cette formule n'a toutefois qu'une valeur indicative, et ne saurait se substituer à une évaluation fondée sur la connaissance de la discipline et des pratiques de l'université.

3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés

Les ouvrages désherbés sont soit relégués en magasin, soit éliminés (dons sortants ou pilon). Pour la musique, les règles de désherbage établies en 2005 préconisent qu'on conserve systématiquement un exemplaire de chaque ouvrage, sauf manuels et rééditions. De plus, on ne conserve pas de doublons en magasin : une importante opération de dédoublonnage a eu lieu à cet effet en 2016 dans le cadre du plan de conservation des documents.

Les ouvrages éliminés sont stockés en salle 001 jusqu'à ce que des associations intéressées viennent les chercher ou qu'ils soient jetés s'ils n'intéressent personne. Les autres sont refoulés en magasin (et donc donnés pour rééquipement à la personne chargée du secteur).

3.4.3. Suivi du désherbage

Un gros désherbage a été effectué fin 2014-début 2015, suite à l'engorgement total de l'espace en salle dédié à la musique : il a abouti à la mise en magasin d'environ 200 ouvrages et au passage en don sortant de quelques centaines d'autres.

3.5. Récolement

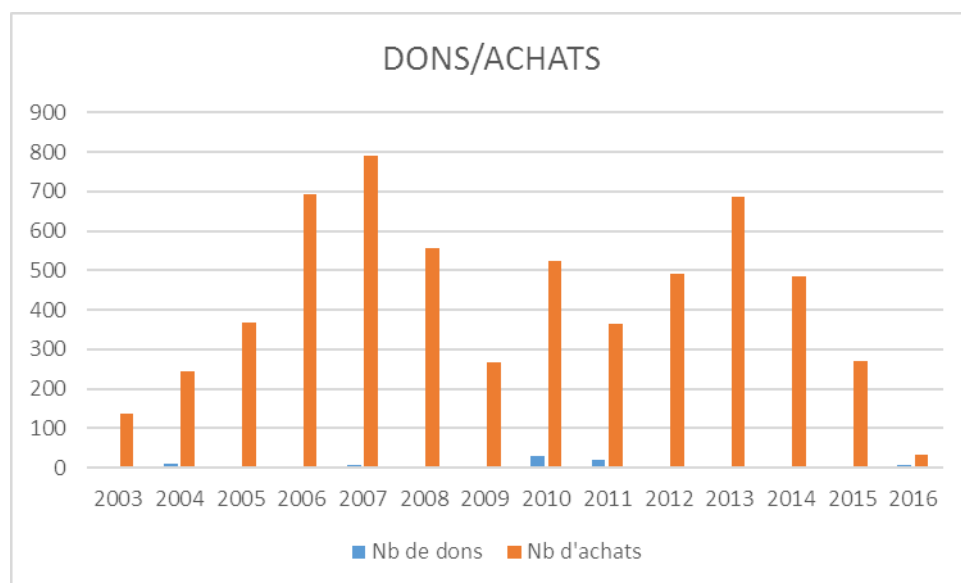
Un récolement est effectué tous les 2 ans. Récolement en magasin en 2011 : 29 manquants. Récolement en salle en 2012 : 89 manquants.

2015 : 32 manquants. Il faudra envisager des rachats pour certains titres.

3.6. Dons entrants

Les dons sont acceptés dans la mesure où ils correspondent à la politique documentaire affichée. Les doublons seront refusés, sauf s'il s'agit de titres très empruntés ou qui pourront l'être (publications récentes, recommandation d'un enseignant).

	Nb de dons	Nb d'achats	Total
2003	3	137	140
2004	9	243	252
2005	0	366	366
2006	4	692	696
2007	8	790	798
2008	1	555	556
2009	2	267	269
2010	29	525	554
2011	21	363	384
2012	NC	492	NC
2013	3	686	689
2014	3	484	487
2015	2	271	273
2016	7	32	369



Le nombre de dons en musique est très faible.

Un changement de logiciel en 2012 a conduit à une perte de données : le nombre de dons pour 2012 n'est donc pas connu.

4. Bilan 2016 et objectifs pour 2017

Bilan 2016 :

Après la mise en libre accès d'une partie des partitions, la mise en accès direct d'une partie de la collection de CD a permis d'augmenter leur visibilité et, de ce fait, le nombre de prêts.

Le chargé de secteur a changé en septembre 2016. L'examen des brochures d'enseignement de licence et master lui a permis de repérer quelques manques dans la collection de CD de musique contemporaine et, dans une moindre mesure, dans les monographies. Les acquisitions de CD ont été centrées en priorité sur des musiciens étudiés à Paris 8. Ont également été achetés des CDs d'enseignants et anciens enseignants de Paris 8 ayant une activité artistique. La possibilité ou non de trouver certains enregistrements en ligne a constitué un autre critère de sélection : l'achat de CD non disponibles en ligne a été privilégié. Concernant l'achat de monographies, une attention particulière a été accordée aux domaines émergents dont l'étude se développe à Paris 8 : arts sonores, musiques expérimentales, écologie sonore, *sound studies*, sociologie de la musique et *new musicology*. L'achat d'ouvrages sur ces trois derniers thèmes se fait en concertation avec l'acquéreur en sociologie, car ils touchent des domaines entre musicologie et sciences sociales.

Les domaines déjà bien représentés dans les collections continuent d'être développés, et les ouvrages les plus empruntés font l'objet d'une politique de rachat.

Il a été décidé de s'abonner en 2017 au périodique *Revue et corrigée*, spécialisé dans les musiques expérimentales et improvisées, et qui publie régulièrement les compte-rendus du cycle de conférences *Reflexio*, organisé depuis 2015 à Paris 8 par M. Saladin, membre du comité de rédaction de la revue.

Objectifs 2017 :

- Poursuivre la mise en libre accès des partitions ainsi que leur acquisition régulière, si possible en concertation avec les enseignants du département
- Développer l'offre en livres électroniques si le budget (en baisse) le permet
- Poursuivre le désherbage et la recotation des documents imprimés
- Créer une page de signets Internet, notamment pour le signalement de banques de partitions libres de droit en ligne
- Développer les contacts avec les enseignants, notamment à travers des actions de valorisation centrées sur les manifestations scientifiques et artistiques organisées par le département.