

Plan de développement des collections

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Date dernière mise à jour du document : 07/04/2017

:

Chargé de secteur : <https://www.bu.univ-paris8.fr/annuaire-des-services>

1. Présentation du secteur	3
1.1. Historique du secteur	3
1.2. Volumétrie	3
1.2.1. Livres imprimés	3
1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés	4
1.2.3. Ressources électroniques	5
1.2.4. Ressources audiovisuelles	5
1.2.5. Travaux universitaires	5
1.3. Couverture linguistique	6
1.4. Couverture thématique	6
1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur	6
1.4.2. Les sujets frontières	6
1.5. Budget	7
1.5.1. Budget monographies	9
1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés	9
1.5.3. Budget bases de données	10
1.5.4. Répartition du budget	11
1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement	11
2. Publics et usages	12
2.1. Publics	12
2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées	12
2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche	12
2.1.3. Contacts enseignants.....	13
2.2. Usages	13
2.2.1. Analyse globale des prêts	13
2.2.2. Prêts par niveaux des usagers	16
2.2.3. Prêts par filières des usagers.....	17
2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle)	18
3. Gestion des collections	21
3.1. Outils d'acquisition	21
3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre.....	21
3.1.2. Bibliographies générales à dépouiller	21
3.1.3. Sites Web utilisés.....	21
3.1.4. Etat de secteur.....	21
3.2. Politique d'acquisition	21
.....	21
.....	21
3.3. Cotation et plastification	22
3.3.2. Plastification	22
3.4. Désherbage	22
3.4.1. Critères de désherbage	22
3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés	22
3.4.3. Suivi du désherbage	23
3.5. Récolement	23
3.6. Dons entrants	23
4. Bilan pour l'année universitaire 2016 et objectifs pour 2017	24

1. Présentation du secteur

1.1. Historique du secteur

François Férole est occupé des acquisitions de ce secteur de 2004 à 2015. Colin Rameaux en est responsable depuis.

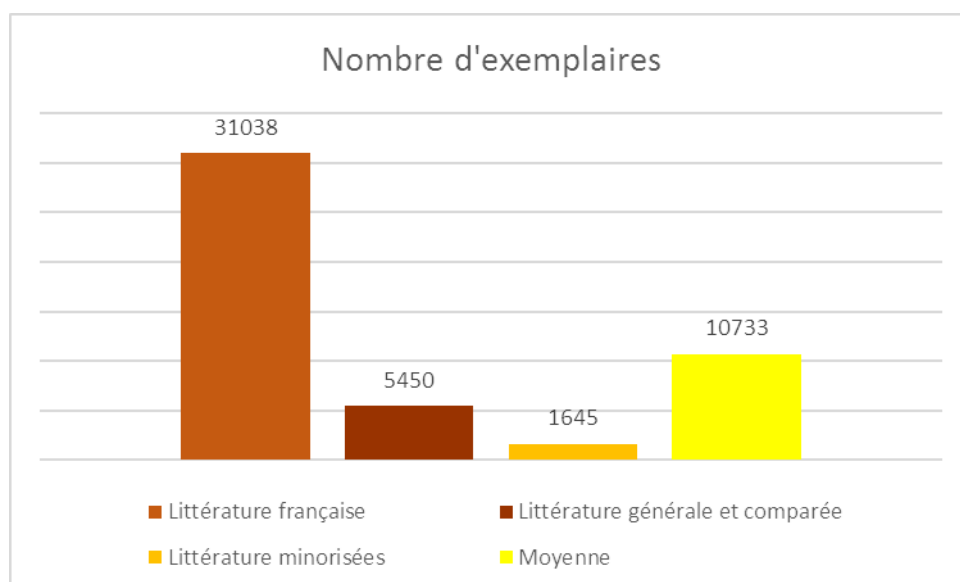
Le secteur littérature générale et comparée fait partie du pôle 3, créé à la rentrée 2010, qui regroupe les salles brune (langues et littérature française, littérature générale et comparée, latin et grec), orange (langues et littératures étrangères) et rose (arts plastiques, cinéma, musique, photographie, arts du spectacle).

1.2. Volumétrie

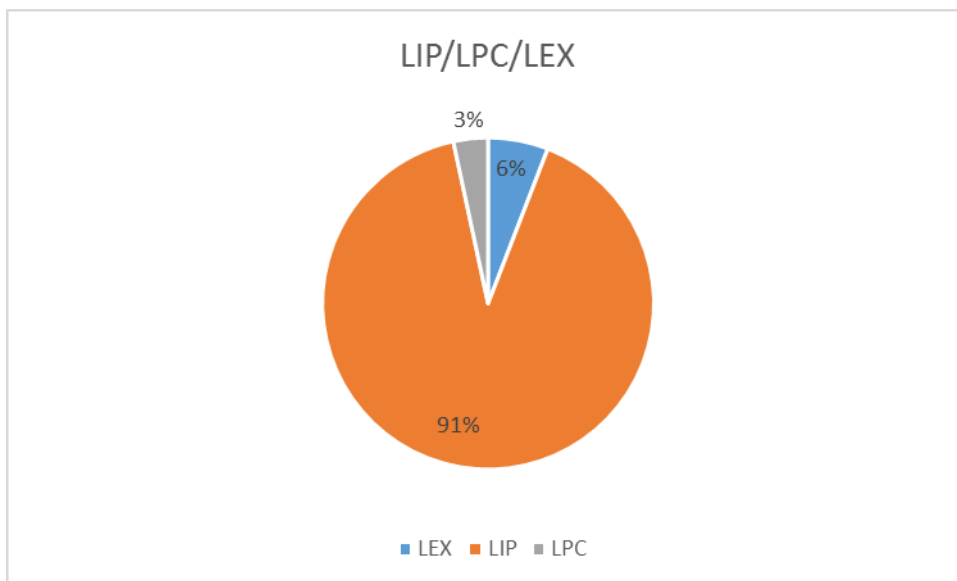
1.2.1. Livres imprimés

Localisation	Nombre de titres	Nombre d'exemplaires	Pourcentage de la collection	Age moyen de la collection	Nombre d'ouvrages récents	Pourcentage d'ouvrages récents

Un âge moyen plus « jeune » que pour les secteurs de littératures nationales : une partie de ce secteur est constituée de manuels de premier cycle, régulièrement mis à jour (pilons-rachats).



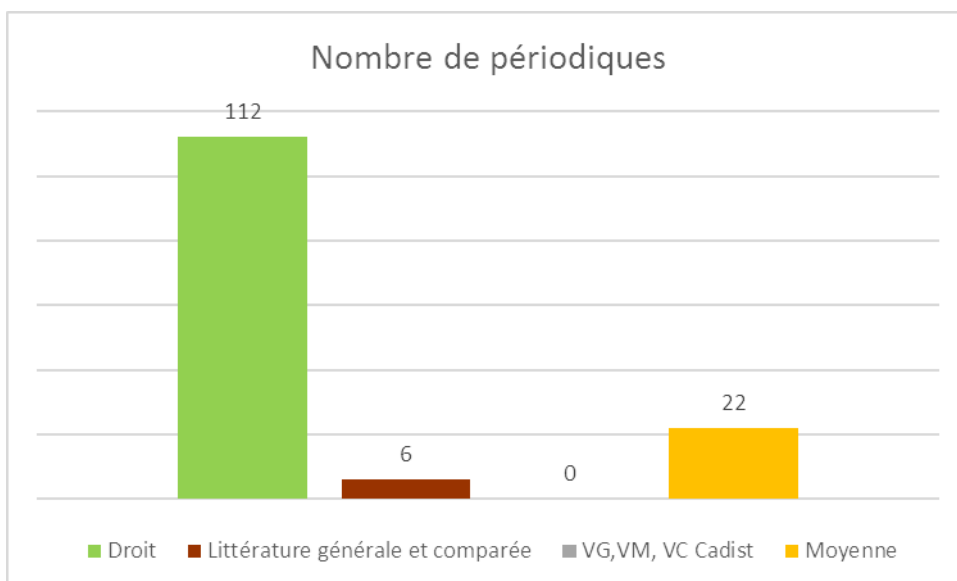
Le secteur VL est un petit secteur en nombre de livres imprimés (26^{ème} secteur sur 36), dont la moitié du fonds est en magasin (55%, contre seulement 67% pour la moyenne des 36 secteurs). 90% du fonds est empruntable (contre 91% pour la moyenne des 36 secteurs) :



LIP : livres empruntables
 LEX : livres exclus du prêt
 LPC : livres à prêt court

1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés

La bibliothèque est actuellement abonnée à 21 titres pour le secteur VL (14^{ème} secteur sur 36 en nombre de périodiques vivants). Environ 20% sont des périodiques étrangers.



Par ailleurs, 19 périodiques morts sont rattachés au secteur VL. Un désherbage a été effectué par le service des périodiques en septembre 2011.

1.2.3. Ressources électroniques

· Bases de données payantes

Les chiffres indiqués correspondent au pourcentage de la base qui intéresse le secteur VL :

- Fédération internationale des archives du film (FIAF)** : 6 % (en texte intégral : 7 revues en littérature générale et comparée)
- Francis** : 3 % (base bibliographique)
- JStor** : 4% (en texte intégral : 25 revues en littérature générale et comparée)
- MLA International bibliography** : 3 % (base bibliographique)
- Cairn** : 1 % (en texte intégral : 6 revues en littérature générale et comparée)
- Academic Search Premier** : 1 % (en texte intégral : 67 revues en littérature générale et comparée)

· Bases de données gratuites mises en valeur sur le site

-Gallica

- DOAJ** : de 1% (en texte intégral 56 revues en littérature générale et comparée)
- Sage** : <1% (en texte intégral 10 revues en littérature générale et comparée)
- Erudit** : <1%(en texte intégral 6 revues en littérature générale et comparée)
- EBSCO Open Access Language and Literature Collection** : 4% : (en texte intégral 191 revues en littérature générale et comparée)

· Livres électroniques

- Cairn** : 65 livres
- Dawsonera** : 53 livres

ts propres à Paris 8 en littérature générale et comparée, le portail documentaire pointe vers les signets de la BnF et de la BPI.

1.2.4. Ressources audiovisuelles

Le secteur littérature française regroupe 8 documents répartis entre la salle brune (DVD en isuel (VHS conservés en régie).

La Bibliothèque regroupe 14 810 documents audiovisuels dont 11 593 DVD ou VHS et 3217 CD, 95 CDRUM.

Moyenne des 36 secteurs : 411 documents audiovisuels.

Moyenne hors cinéma et musique 122.

Le faible nombre de documents vidéo notamment par une production limitée et par le fait que les entretiens littéraires sont classés par littérature nationale.

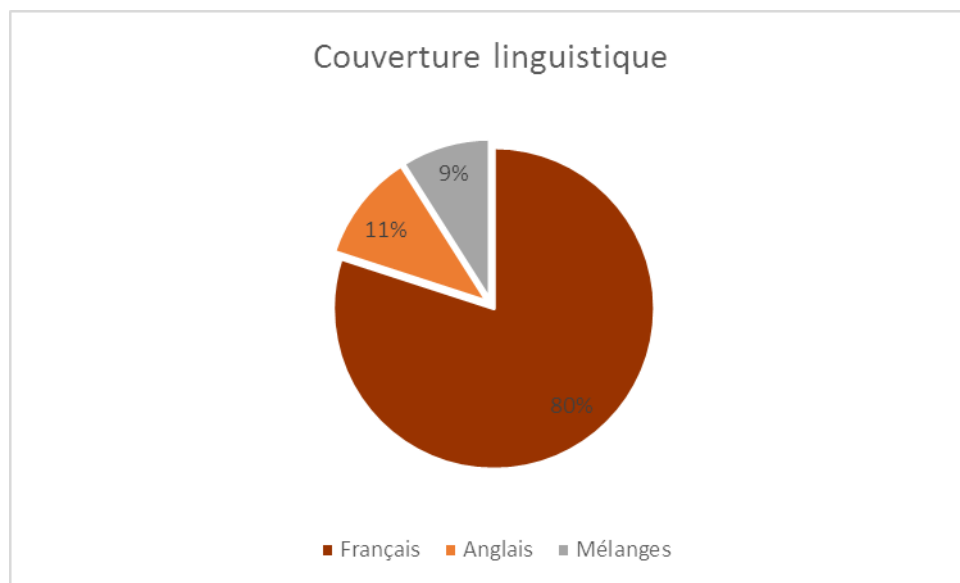
1.2.5. Travaux universitaires

s mémoires de maîtrise ou de master 2 (ayant obtenu une mention TB), ainsi que des HDR et des thèses de doctorat soutenus à Paris 8. Pour le secteur VL, on en trouve 182 et 87 mémoires en magasin 2. 12 sont également consultables en ligne sur la bibliothèque numérique de Paris 8.

1.3. Couverture linguistique

Peu de demande et de consultation pour les ouvrages étrangers, ce qui explique une politique : on privilégiera la traduction quand elle existe.

Langues	Nombre d'exemplaires	Nombre de prêts	Taux de rotation



1.4. Couverture thématique

1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur

Niveaux :

Le fonds de littérature générale et comparée comprend des documents allant du niveau : les ouvrages les plus consultés sont acquis en plusieurs exemplaires, notamment les manuels de premier cycle.

Thèmes :

Généralités / Genres littéraires / Théorie de la littérature / Littérature comparée.

En littérature comparée, développement des collections dans les champs suivants, souvent en : Cultural, queer et post-colonial studies.

1.4.2. Les sujets frontières

Théâtre (Arts du spectacle).

Traduction (Linguistique générale et comparée).

Cultural, queer et postcolonial studies (Sociologie, Histoire, etc.).

Etudes féminines (Sociologie).

Les différentes littératures nationales.

Pour la délimitation précise de ces sujets frontières, se reporter au document <http://www.bu.univ-paris8.fr/Pub/CDU/CDU.html> qui définit les renvois de littérature générale et comp

1.5. Budget

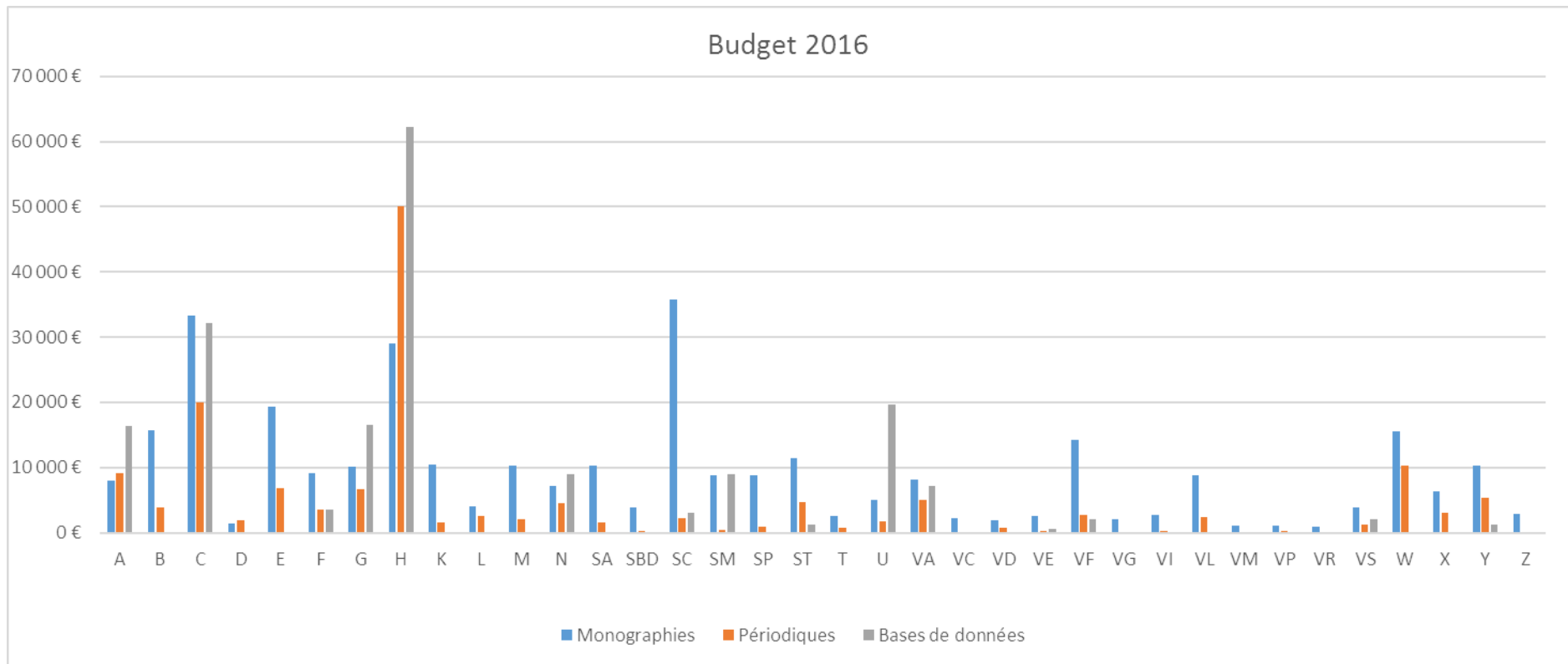
Nous avons mis en place à partir de 2011 une globalisation des crédits documentaires, à savoir que les différentes enveloppes budgétaires, jusque-là attribuées séparément aux monographies, documents audiovisuels, périodiques imprimés et bases de données, sont désormais réunies pour les monographies imprimées, les livres électroniques et les DVD en une seule enveloppe globale que chaque acquéreur est libre de dépenser. Cette nouvelle organisation permet une plus grande souplesse ; nécessaire pour que les acquisitions correspondent du mieux possible aux besoins propres à chaque secteur. La première étape de cette globalisation a eu lieu en 2010, puisque le budget audiovisuel a été intégré au budget monographies.

Le

- le budget hors abonnement (que nous appellerons budget monographies par commodité, mais qui peut désormais être dépensé sous forme de documents u à des bases de données) ;
- ;
-

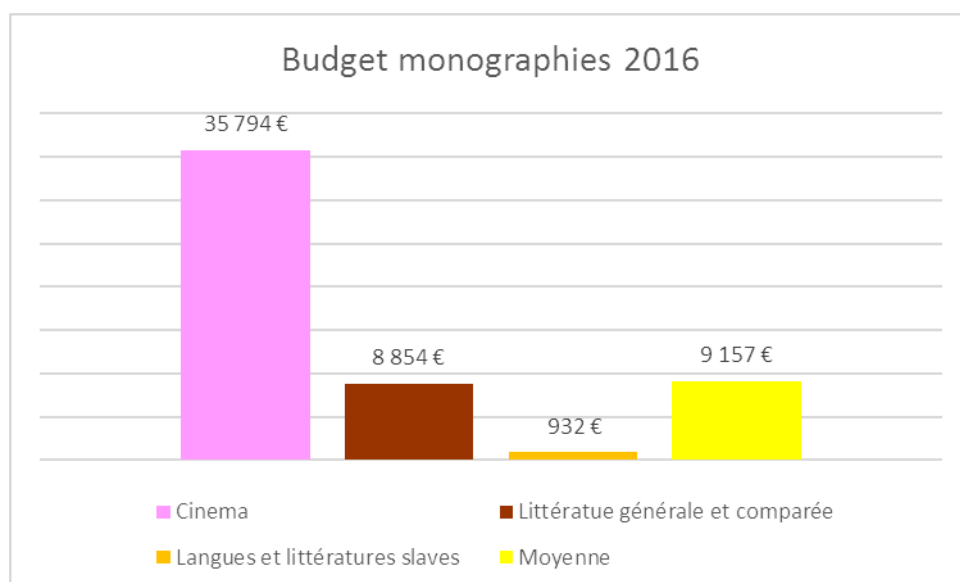
Légende du graphique ci-dessous :

A = InfoDocMédias, B = Philosophie, BD=Bandes dessinées, C = Psychologie, D = Religion, E = Sociologie, F =
L = Sciences, M = Ethnologie, N = Informatique, SA = Arts plastiques, SC = Cinéma, SM = Musique, SP = Photographie, ST = Arts du spectacle, T = Urbanisme, U = Généralités, VA = Anglais, VC = Langues asiatiques, VD = Allemand, VE = Espagnol, VF = Langue et littérature française, VG = Latin-Grec, VI = Italien, VL = Littérature générale et comparée, VM = Langues minorisées, VP = Portugais, VR = Langues slaves, VS = Langues sémitiques, W = Linguistique générale et comparée, X = Géographie, Y = Histoire, Z = Cadist RDA, Moy. = Moyenne des 36 secteurs.



1.5.1. Budget monographies

	2012	2013	2014	2015	2016
Budget initial					
Budget réellement dépensé					
Coût moyen des ouvrages					
Nombre d'exemplaires achetés					

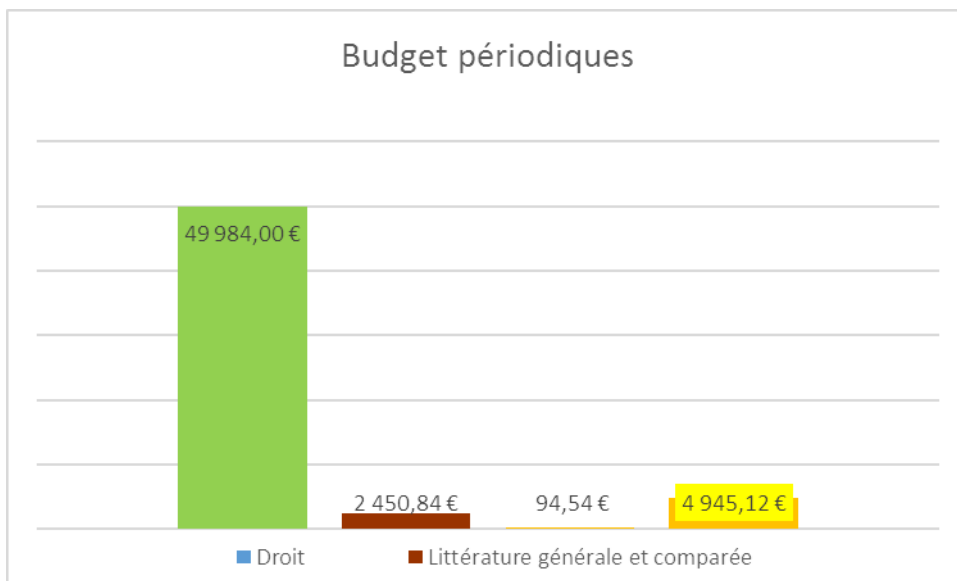


Le secteur VL dispose du 16^e meilleur budget sur 36.

1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés

Le budget accordé aux périodiques en littérature comparée est le 11^{ème} sur 36.

	2012	2013	2014	2015	2016
Budget					
Nombre de périodiques					
Coût moyen des périodiques					



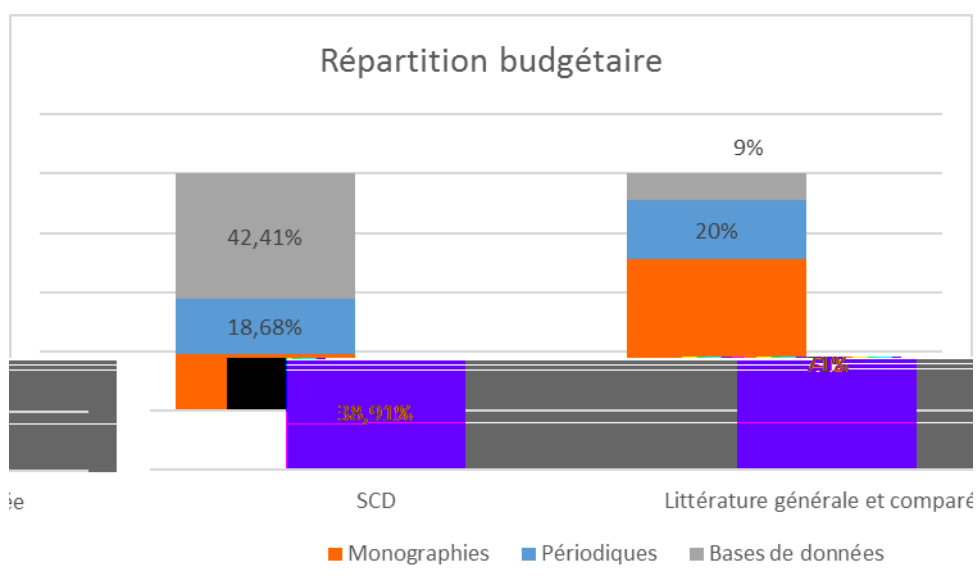
1.5.3 Budget bases de données

	2012	2013	2014	2015	2016
Budget					
Nombre de bases					
Coût moyen des bases					

Seuls un tiers des secteurs bénéficie de bases de données propres à leur discipline. Quatre (généralités (19 637 économie gestion (116 aux bases de données est de 17 985 données).

e le budget réellement accordé à la littérature générale et comparée pour les ressources électroniques (en comptant par exemple x % du prix de la base si x est le pourcentage de la base qui concerne la littérature générale et comparée), on obtient une somme de **1429,17 euros**.

1.5.4. Répartition du budget



On a pris ici pour le budget des bases de données la somme de 1429,17 euros considérée comme le budget réel.

	2012	2013	2014	2015	2016
Nombre d'acquisitions					
Dés herbés					
Taux de renouvellement VL / ensemble de la bibliothèque					
Taux d'accroissement VL / ensemble de la bibliothèque					

*Taux de renouvellement

Le taux de renouvellement des collections est le rapport acquisitions annuelles / collections, exprimé en pourcentage. Il montre la vitesse à laquelle le fonds est rajeuni ou remplacé par les acquisitions = nombre de documents acquis / nombre de documents possédés * 100

*Taux d'accroissement

Il permet de déterminer de combien s'accroît ou diminue la collection en volumes = nombre de documents acquis dans l'année - nombre de documents sortis des collections / nombre total des documents.

2. Publics et usages

2.1. Publics

2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées

	Niveau L	Niveau M	Niveau D

de littérature générale et comparée (voir plus loin les statistiques de prêts).

2.1.2. Formations proposées à Paris 8 et équipes de recherche

Formations :

- Licence de Littérature française
- Licence de Littérature comparée
- Master Lettres (parcours : Littératures française et francophone, Littérature générale et comparée ou Littératures du monde)
- Master Création littéraire
- Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (parcours : Lettres modernes)
- Doctorat de Littérature comparée
- Doctorat de Littérature française

Ecoles doctorale :

- École doctorale « Pratiques et théories du sens », dirigée par Catherine Verna. École doctorale créée selon une dynamique interdisciplinaire et rassemblant des littéraires, des philosophes, des linguistes, des historiens, des politistes, des spécialistes des aires de recherche entre la théorie de la littérature, les sciences du langage, la philosophie et les sciences humaines.

Equipes de recherche :

- Littérature et histoires (EA 1579)
- Recherches sur la pluralité esthétique (EA 1575)

2.1.3. Contacts enseignants

. Chaque enseignant peut envoyer des

Site du département : <http://www2.univ-paris8.fr/lgc/>

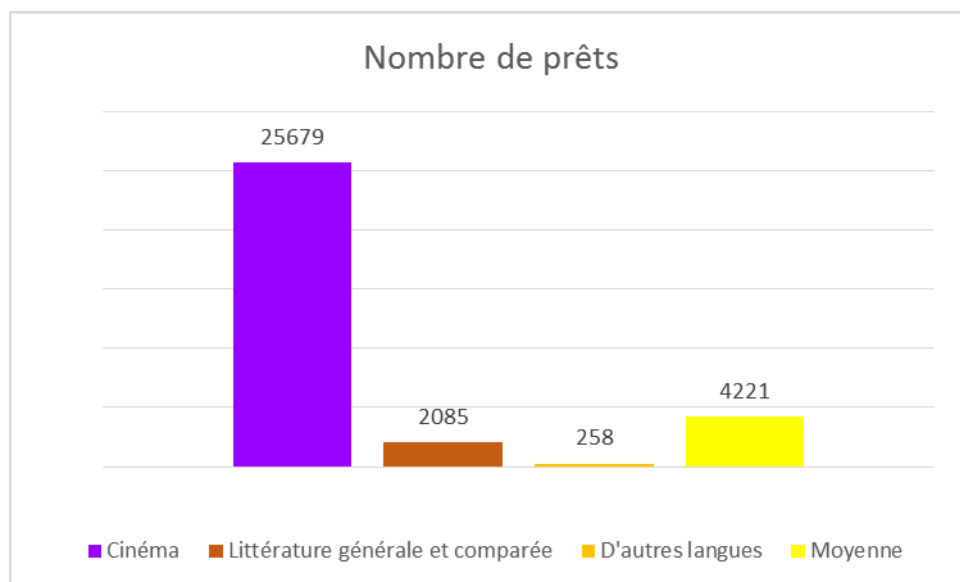
nt le séminaire.

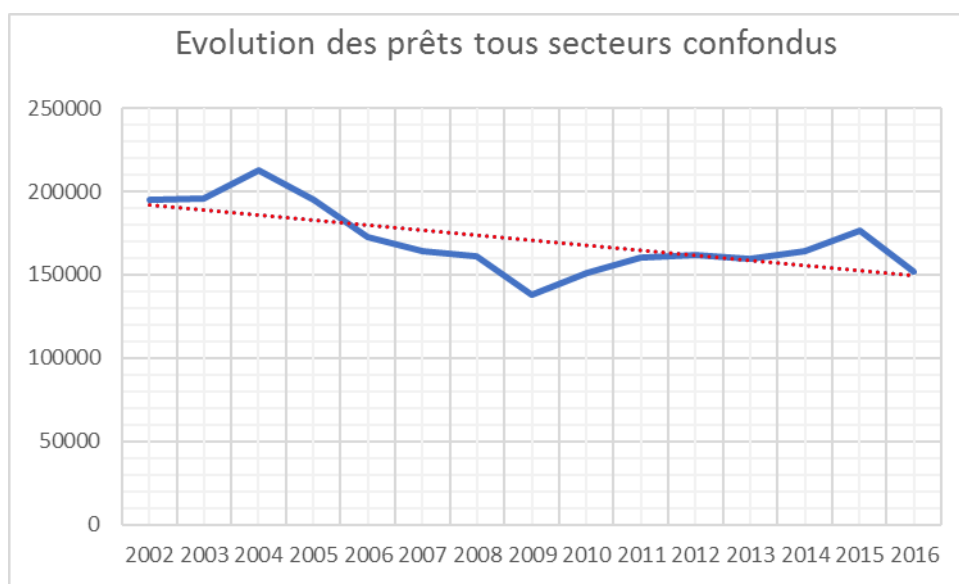
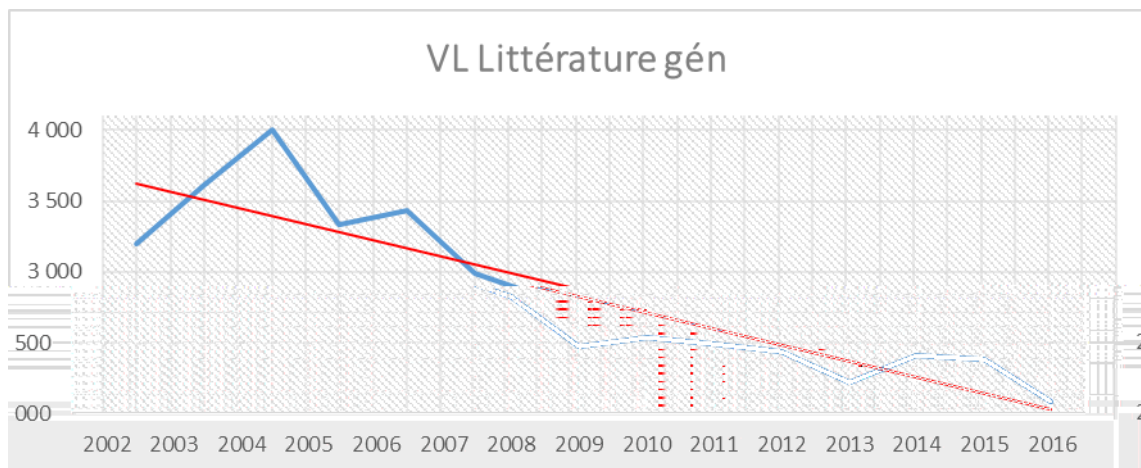
2.2. Usages

2.2.1. Analyse globale des prêts

Monographies :

Localisation	Nombre de prêts	Nombre de documents empruntables	Taux de rotation





On constate une augmentation importante du nombre de prêts entre 2001 et 2004 (+66%), puis une baisse quasi continue (-40% entre 2004 et 2008), stabilisée depuis 2009. Cette évolution, et se retrouve sur le graphique ci-dessous, avec néanmoins une remontée en 2010-2012 :

Périodiques imprimés :

Une analyse menée en 2011/2012 par le service des périodiques a montré que le rapport

préconisé de réévaluer la pertinence des différents abonnements souscrits et d'envisager des désabonnements. Il y a donc eu 4 désabonnements en 2013, et il faudra surveiller les abonnements restants.

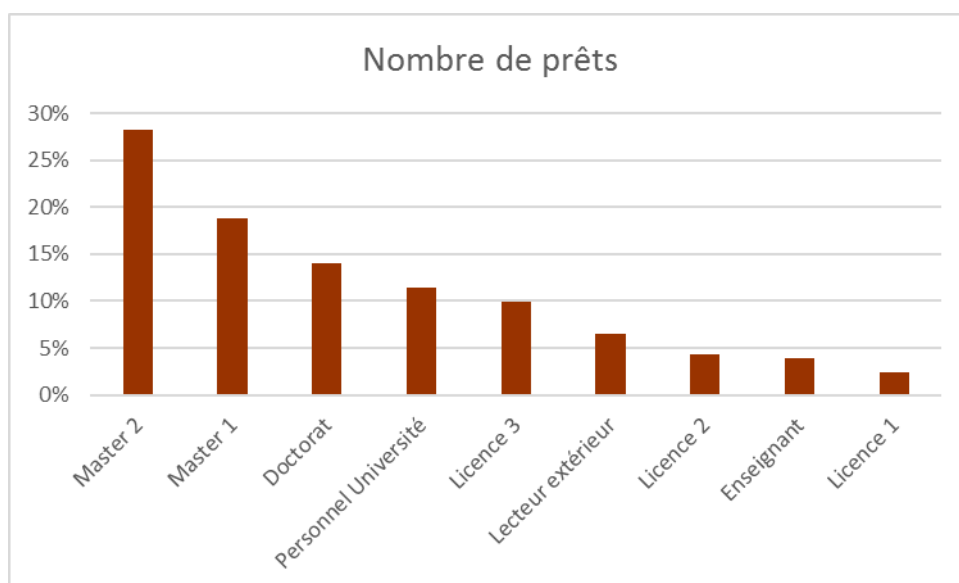
Livres électroniques

Plate-forme	Nombre de titres	Statistiques d'utilisation

*Ne sont comptabilisées que les lectures en ligne de plus de 5mn.

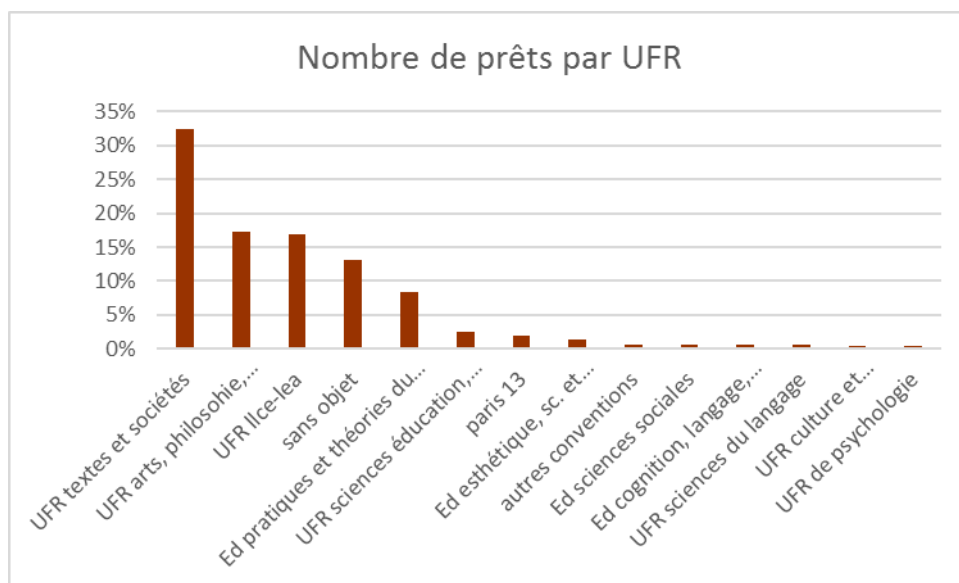
2.2.2. Prêts par niveaux des usagers

Niveau	Nombre de prêts



2.2.3. Prêts par filières des usagers

UFR	Nombre de prêts



2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle)

Grands segments de cote	Intitulé	Nombre d'exemplaires	Taux de rotation	Pourcentage de titres en langues étrangères (y compris ouvrages bilingues)	Volume du segment	Pourcentage des prêts	Commentaires
dont 82-1	Poésie, chanson	117 (dont 97% empruntable)	0,55	3,00%			
dont 82-2	Théâtre	106 (dont 96,00% empruntable)	0,71	2,00%			

dont 82-3	Roman	114 (dont 93,00% empruntable)	0,66	3%			
dont 82-6	Genres épistolaires et autobiographiques	104 (dont 98,00% empruntable)	1,21	3,00%			
dont 82-7	Critique littéraire	73 (dont 89% empruntable)	0,91	15,00%			
dont 82-9	Paralittérature	191 (dont 95,00% empruntable)	1,09	9,00%			
dont 82.0	Philosophie et théorie générale	306 (dont 95% empruntable)	1,06	6,00%			
dont 82.02	Littérature et linguistique	265 (dont 89% empruntable)	0,76	5,00%			

<i>dont 82.09</i>	<i>Littérature comparée</i>	<i>531 (dont 98,00% empruntable)</i>	<i>0,61</i>	<i>8,50%</i>			
-----------------------	---------------------------------	--	-------------	--------------	--	--	--

Chiffres de janvier 2017

3. Gestion des collections

Acquisition

3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre

Cf. <http://www.univ-paris8.fr/lgc/>

3.1.2. Bibliographies générales à dépouiller

- Livres Hebdo / Electre pour la veille sur les nouvelles parutions courantes
- Suppléments littéraires des quotidiens nationaux, *Revue de littérature comparée*, *La Nouvelle Quinzaine Littéraire*, *Time Literary Supplement*, *Choice*, *The New York Review of Books*, *The Review of Contemporary Fiction*, etc.

3.1.3. Sites Web utilisés

<http://www.fabula.org/>

<https://www.en-attendant-nadeau.fr/>

3.1.4. Etat de secteur

Il est important de suivre de près son état de secteur afin de racheter les exemplaires très souvent empruntés
suffisant.

3.2.

3.2.1. Types d'ouvrage

- Achats quasi systématiques de thèses éditées si elles portent sur des thématiques couvertes à Paris 8 pour les niveaux M ou D (donner accès aux lecteurs aux dernières avancées de la recherche)
- Achats quasi systématiques de traductions (elles sont rares et donnent un accès plus
-
- Pour les livres étrangers, la version en paperback suffit, en rais coût.
- Manuels
Quelques séries semblent suffire (il est fortement conseillé de racheter systématiquement les rééditions de ces collections) :
 - Armand Colin : Collection U
 - Hachette Supérieur
 - Seuil : Points
 - 128
 - PUF
 - Que sais-je ? (achat systématique en plus des exemplaires Salle de documentation)

3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt

Les livres sont achetés en un seul exemplaire et mis en LIP (rachats ultérieurs éventuels
enseignants peuvent être achetés en plusieurs exemplaires (2 à 3 exemplaires en général, plus
-chercheur du département publie un livre, il

exemplaires.

limité au maximum. Le s

3.3. Cotation et plastification

49 cotes

Moins de 10 exemplaires : 9 cotes (attention, chiffre en hausse !)

Plus de 200 exemplaires : 2 cotes.

veiller à ce que la règle des 10/200 soit respectée (pas moins de 10 exemplaires pour une cote, pas plus de 200).

tes nouvelles ont été créées : « Etudes de genre et littérature » (82.051) et « Etudes postcoloniales et littérature » (82.052).

3.3.2. Plastification

Environ 40 % des ouvrages acquis sont envoyés à la plastification. Les ouvrages de poche, ou dont la rel

budgets, certains ouvrages sont envoyés à la reliure (textes de référence, certains manuels, certaines collections (ex. : « Bouquins

3.4. Désherbage

3.4.1. Critères de désherbage

Des règles de désherbage ont été établies dans un document interne rédigé en 2005, intitulé « Règles pour le désherbage », et auquel la charte documentaire fait référence. Ce document établit 4 critères pour le désherbage : la pertinence, l

monographies candidates au désherbage. Pour le secteur VL, cette formule est X/3 : sont candidats au désherbage les ouvrages qui ont pas été empruntés depuis au moins 3 ans, peu importe leur âge

substituer à une évaluation fondée sur la connaissance de la discipline et des pratiques de

3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés

Les ouvrages désherbés sont soit relégués en magasin, soit éliminés (dons sortants ou pilon).

En littérature générale et comparée

conserve systématiquement un exemplaire de chaque , y compris si la bibliothèque en possède plusieurs éditions. En revanche, on ne conserve pas en magasin les dictionnaires, grammaires, lexiques et autres « outils » linguistiques. Les ouvrages éliminés sont stockés en

. Les autres sont refoulés en magasin (et donc donnés pour rééquipement à la personne chargée du secteur).

3.4.3. Suivi du désherbage

Une importante opération de dédoublonnage a eu lieu en 2016 dans le cadre du plan de conservation des documents, par ailleurs dans le cadre du suivi des collections, un travail

Un désherbage général du fonds en magasin a été initié en février 2017. Il se poursuivra dans les années à venir. Les ouvrages en trop mauvais état sont supprimés. Lorsque de nouvelles éditions figurent au catalogue, les éditions obsolètes sont également supprimées. Enfin,

3.5. Récolement

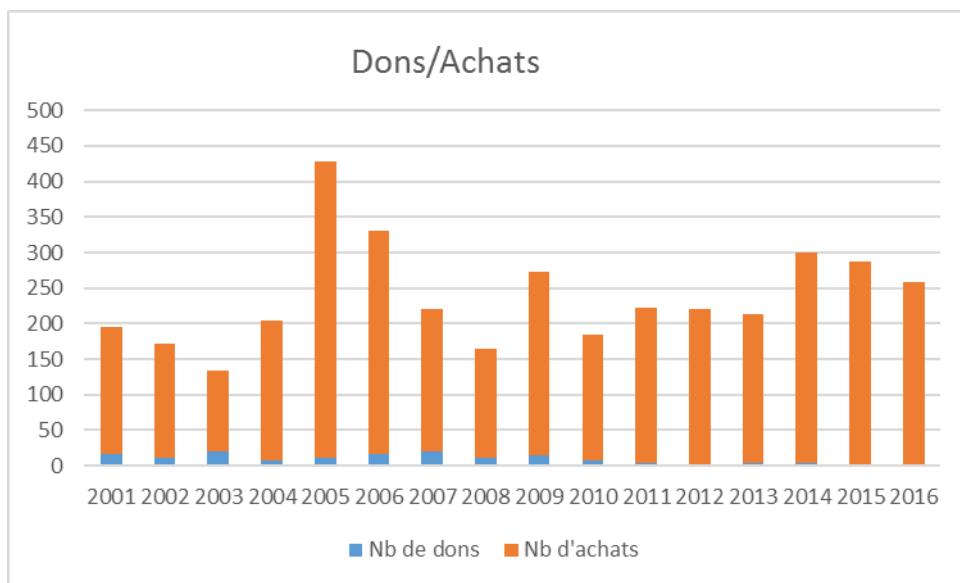
Un récolement est effectué tous les 2 ans. Récolement en magasin en 2011 : 4 manquants. Récolement en salle en 2012 : 9 manquants. Il faudra envisager des rachats pour les titres régulièrement empruntés.

Récolement 2015 : 16 manquants

3.6. Dons entrants

Les dons sont acceptés dans la mesure où ils correspondent à la politique documentaire
il

Année	Nb de dons	Nb d'achats	Total



Le pourcentage des dons est assez faible en littérature générale et comparée (6% en moyenne) (6% en moyenne) age de dons est en moyenne de 15%.

Un changement de logiciel en 2012 a conduit à une perte de données : le nombre de dons pour 2012

4. Bilan pour l'année universitaire 2016 et objectifs pour 2017

Politique d'exemplaires

Le budget important de ce secteur permet de couvrir très largement les parutions dans le demandés. cycle en critique et théorie de la littérature.

Couverture linguistique

raisonnablement aux productions en langues étrangères non traduites ou très demandées, en anglais essentiellement. Cela concerne notamment le champ des postcolonial ou subaltern studies, gender et queer studies, feminist studies, etc. uire

certaine, de la part des étudiants les plus avancés et des enseignants chercheurs. Une veille sur la production anglo-saxonne est ainsi assurée.

Désherbage

Les acquisitions, importantes en nombre et le manque de place dans les étagères entraînent des mouvements de collection très fréquents et nécessitent un suivi régulier (passage des titres les moins consultés en magasin, pilon pour certains).

Un chantier général de désherbage en magasin a par ailleurs été entrepris.

Annexe - PERIODIQUES DE LANGUE ET LITTERATURE FRANCAISE ET LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE

TITRE	CONSULTABLE EN VERSION ELECTRONIQUE (liste établie en novembre 2012)
Algérie Littérature Action	
Année Balzacienne	Cairn (2000-2011)
proustiennes	
Renaissance	Gallica (1934-40)
Cahier de poésie	
Cahiers Claude Simon	
internationale des études françaises	Persée (1951-2007)
Cahiers naturalistes	
Cahiers Textuel	
Carnet et les instants	
Dialogues et cultures	
Etudes françaises	Erudit (1965-2009)
Europe	Gallica (1923-1939) Disponible également : DVD-ROM (1923-2000)
	Cairn (2005-auj.)
French studies	
Genesis	
Histoires littéraires	
Horizons maghrébins	
Infini	
Information grammaticale	
Journal of french language studies	
Lalies	
Langue française	Cairn (2004-auj.)
Le français dans le monde	
Le français moderne	
Licorne	
Literary review	ASP (1990-auj.)
Littérature	Cairn (2006-auj.)
Littérature française	
Littératures classiques	
Magazine littéraire	Europresse (1996-aj.)
Matricule des anges	
Mélusine	
Méthode ! Revue de littératures française et comparée	
Nouvelle revue française	
Palimpseste	

Parade sauvage : études rimbaldiennes	
Poésie	
Poetics	
Poétique	
Quinzaine littéraire	
Pratiques	
Réforme Humanisme Renaissance	
Review of contemporary fiction	ASP (1993-auj.)
Revue belge de philologie et	Persée (1992-2007)
Revue de littérature comparée	Cairn (2001-auj.)
France	Cairn (2001-auj.)
Revue française de linguistique appliquée	Cairn (2001-auj.)
Revue littéraire	
Revue Verlaine	
Roman 20-50	
Romantisme	Cairn (2004-auj.)
Studi francesi	
Textuel	
Times literary supplement	
TLE. Théorie littérature épistémologie	
Travaux de littérature	
TTR (Transaltion Terminology Writing)	Erudit-Rennes (1998-2008)
Yale French Studies	JStor (1948-2009)

Ces périodiques sont localisés dans la salle ou le magasin des périodiques, se reporter au catalogue pour la cote.