

# Plan de développement des collections

## ITALIEN

Date dernière mise à jour du document : 03/05/2017

Mise à jour annuelle par l'acquéreur.

Chargé de secteur : [Annuaire des services](#)

<b>1. Présentation du secteur.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Historique du secteur.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Volumétrie .....</b>	<b>3</b>
1.2.1. Livres imprimés .....	3
1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés .....	4
1.2.3. Ressources électroniques .....	4
1.2.4. Ressources audiovisuelles .....	5
1.2.5. Travaux universitaires .....	5
<b>1.3. Couverture linguistique.....</b>	<b>5</b>
<b>1.4. Couverture thématique.....</b>	<b>6</b>
1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur .....	6
1.4.2. Les sujets frontières .....	6
<b>1.5. Budget .....</b>	<b>6</b>
1.5.1. Budget monographies, DVD, livres électroniques. ....	9
1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés .....	9
1.5.3 Budget bases de données .....	10
1.5.4. Répartition du budget .....	11
<b>1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement.....</b>	<b>11</b>
<b>2. Publics et usages.....</b>	<b>12</b>
<b>2.1. Publics .....</b>	<b>12</b>
2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées .....	12
2.1.2. Formations proposées par le département italien et équipes de recherche .....	12
2.1.3. Contacts enseignants.....	13
<b>2.2. Usages.....</b>	<b>13</b>
2.2.1. Analyse globale des prêts .....	13
2.2.2. Prêts par niveaux des usagers .....	17
2.2.3. Prêts par filières des usagers.....	18
2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle) .....	19
<b>3. Gestion des collections .....</b>	<b>23</b>
<b>3.1. Outils d'acquisition .....</b>	<b>23</b>
3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre.....	23
3.1.2. Bibliographies à dépouiller.....	23
3.1.3. Catalogues d'éditeurs .....	23
3.1.4. Sites Web utilisés .....	23
3.1.5. Etat de secteur.....	23
<b>3.2. Politique d'acquisition .....</b>	<b>23</b>
3.2.1. Types d'ouvrage .....	23
3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt .....	24
3.2.3. Localisation .....	24
<b>3.3. Cotation et plastification .....</b>	<b>24</b>
3.3.1. Cotation .....	24
3.3.2. Plastification .....	24
<b>3.4. Désherbage.....</b>	<b>24</b>
3.4.1. Critères de désherbage.....	24
3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés .....	24
3.4.3. Suivi du désherbage.....	25
<b>3.5. Récolement.....</b>	<b>25</b>
<b>3.6. Dons entrants.....</b>	<b>25</b>
<b>4. Bilan de l'année universitaire 2016- Objectifs 2017.....</b>	<b>26</b>

# 1. Présentation du secteur

## 1.1. Historique du secteur

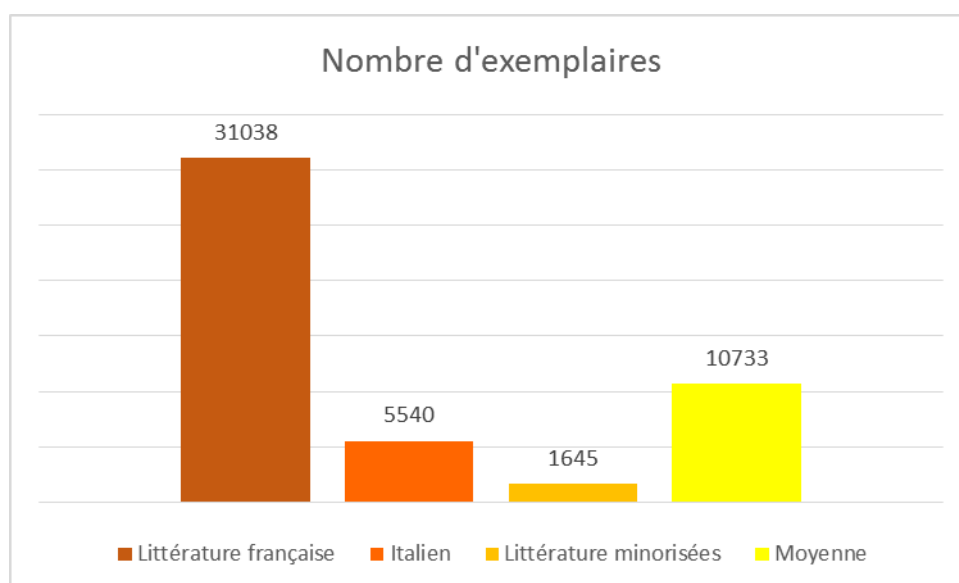
Le secteur italien a changé plusieurs fois d'acquéreur au cours des dernières années. C'est Laurence Engelhard qui est aujourd'hui responsable depuis septembre 2016, à la suite de Marius Méou qui en était responsable depuis septembre 2013 et Daniele Franco depuis septembre 2015.

L'italien fait partie du pôle 3, créé à la rentrée 2010, qui regroupe les salles brune (langues et littérature française, littérature générale et comparée, latin et grec), orange (langues et littératures étrangères) et rose (arts plastiques, cinéma, musique, photographie, arts du spectacle).

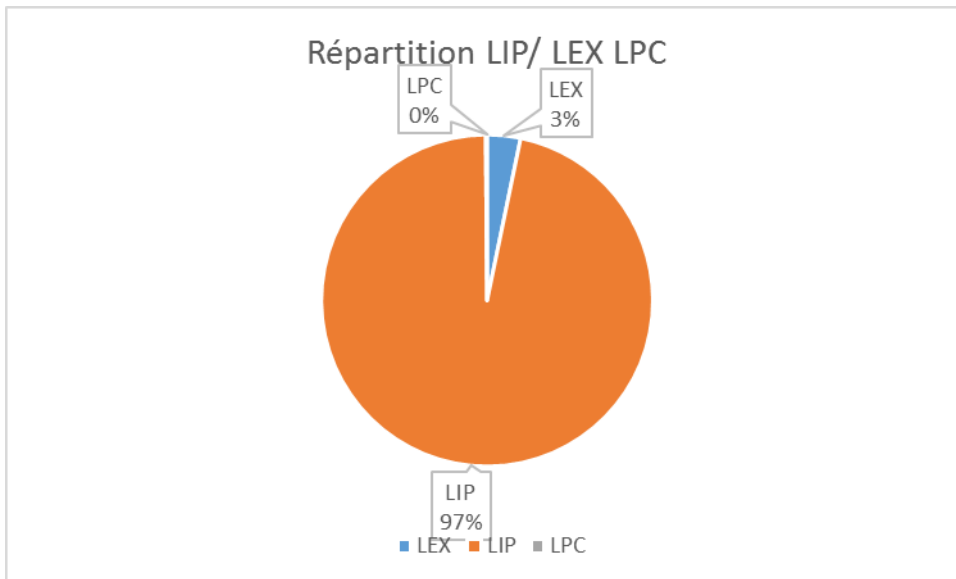
## 1.2. Volumétrie

### 1.2.1. Livres imprimés

	2 393	2 584	47%	1998	643	25%
	2 776	2 956	53%	1977	41	1%
	5 169	5 540	100%	1988	684	12%

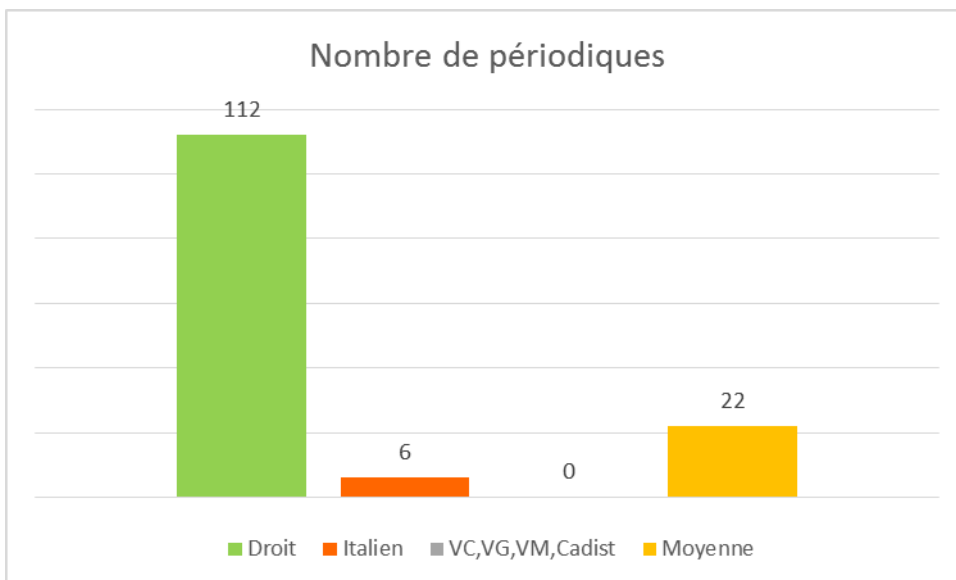


L'italien est un petit secteur en nombre de livres imprimés (24<sup>ème</sup> secteur sur 36). Plus de la moitié du fonds se trouve en magasin (contre 36 % en moyenne sur l'ensemble des 36 secteurs). La quasi totalité des ouvrages est empruntable (97 %, contre 91% pour la moyenne des 3 secteurs).



### 1.2.2. Périodiques imprimés et électroniques isolés

La bibliothèque est actuellement abonnée à 6 titres pour l'italien, ce qui fait de ce secteur le 24<sup>ème</sup> sur 32 en nombre de périodiques vivants.



Par ailleurs, 7 périodiques morts sont rattachés au secteur VI. Un désherbage a été effectué par le service des périodiques en septembre 2011.

### 1.2.3. Ressources électroniques

#### Bases de données payantes

- MLA : (base bibliographique) : 3%**
- Academic search premier : <1%(1 revue en texte intégral en italien)**
- Dans la base **JSTOR**, on trouve les revues :  
<1% : 1 revue en italien)

### **Bases de données gratuites**

- **Revue org** : <1%( 1 revue en texte intégral en italien)
- DOAJ : <1%( 4 revue en texte intégral en italien)
- EBSCO Open Access Language and Literature Collection: <1%( 1 revue en texte intégral)

### · **Livres électroniques**

1 livre électronique sur la plateforme Dawsonera

### · **Signets**

Pas de signets propres à Paris 8 en italien, mais le portail documentaire pointe vers les signets de la BnF et de la BPI.

### **1.2.4. Ressources audiovisuelles**

Le secteur VI regroupe 14 documents audiovisuels répartis entre la salle brune (DVD en libre accès dans des bacs) et l'espace audiovisuel (VHS conservés en régie et CD à l'entrée de la salle audiovisuelle) et 7 CD.

La Bibliothèque regroupe 14 810 documents audiovisuels dont 11593 DVD ou VHS et 3217 CD, 95 CDROM.

Moyenne des 36 secteurs : 411 documents audiovisuels.

Moyenne hors cinéma et musique : 122.

Ce faible nombre de vidéos pour le secteur VI s'explique par deux raisons. Premièrement le fait que le budget de la salle audiovisuelle était jusqu'à présent dissocié des secteurs. Deuxièmement, les films de fiction inspirés de la littérature étrangère sont acquis par le secteur cinéma.

Il faut envisager de rattraper le retard par l'acquisition de documentaires sur des auteurs étrangers.

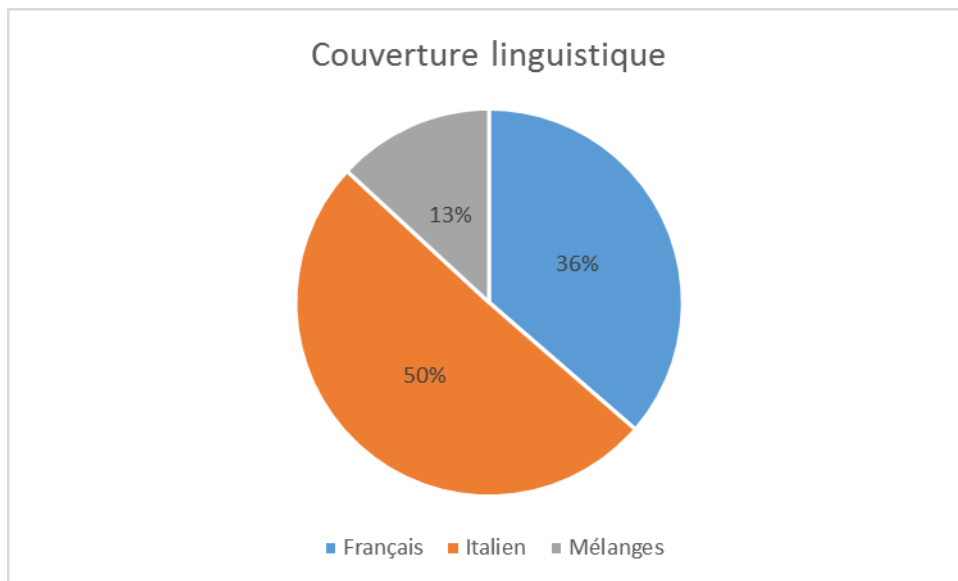
### **1.2.5. Travaux universitaires**

Il s'agit des mémoires de maîtrise ou de master 2 (ayant obtenu une mention TB), ainsi que des HDR et des thèses de doctorat soutenus à Paris 8. Pour le secteur VI, on en trouve 126 et 9 mémoires en magasin. 6 thèses électroniques sont également consultables en ligne sur la bibliothèque numérique de Paris 8.

## **1.3. Couverture linguistique**

### **Prêts par langue**

Français	36%	45%	0,14
Italien	50%	21%	0,04
Mélanges	13%	34%	0,29



Ce sont donc les ouvrages en français qui sont le plus empruntés, mais ce sont les ouvrages bilingues qui ont de loin le meilleur taux de rotation.

## 1.4. Couverture thématique

### **1.4.1. Thèmes et niveaux couverts par le secteur**

- Manuels de langue italienne, dictionnaires, grammaires
- Etudes générales sur la littérature italienne
- Littérature corse
- Littérature roumaine
- Littérature italienne par siècle et par auteurs et études critiques

### **1.4.2. Les sujets frontières**

Dario Fo, Pirandello, Pasolini sont classés en littérature italienne, mais concernent aussi la salle rose, les arts du spectacle et le cinéma.

L'histoire de l'Italie et la civilisation italienne sont classés en histoire. De même que l'art italien est classé en salle rose.

Les thématiques de l'enseignement du département italien débordent sur l'histoire et l'art.

## 1.5. Budget

Nous avons mis en place à partir de 2011 une globalisation des crédits documentaires, à savoir que les différentes enveloppes budgétaires, jusque-là attribuées séparément aux monographies, documents audiovisuels, périodiques imprimés et bases de données, sont désormais réunies pour les monographies imprimées, les livres électroniques et les DVD en une seule enveloppe globale que chaque acquéreur est libre de dépenser. Cette nouvelle organisation permet une plus grande souplesse ; nécessaire pour que les acquisitions

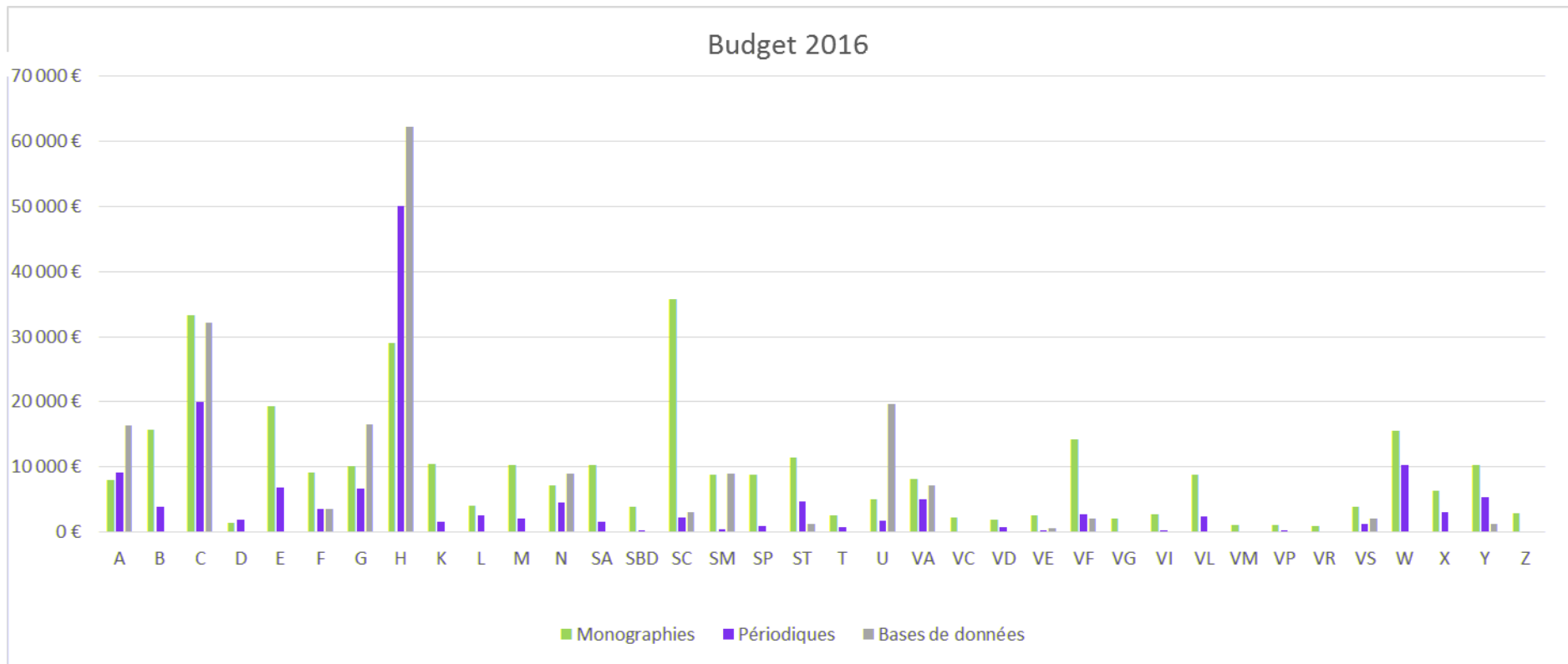
correspondent du mieux possible aux besoins propres à chaque secteur. La première étape de cette globalisation a eu lieu en 2010, puisque le budget audiovisuel a été intégré au budget monographies.

Le budget continue néanmoins d'être divisé en 3 parties :

- le budget hors abonnement (que nous appellerons budget monographies par commodité, mais qui peut désormais être dépensé sous forme de documents audiovisuels, d'abonnements à des périodiques imprimés ou à des bases de données) ;
- le budget destiné aux abonnements de périodiques imprimés d'une part ;
- aux bases de données d'autre part.

Légende du graphique ci-dessous :

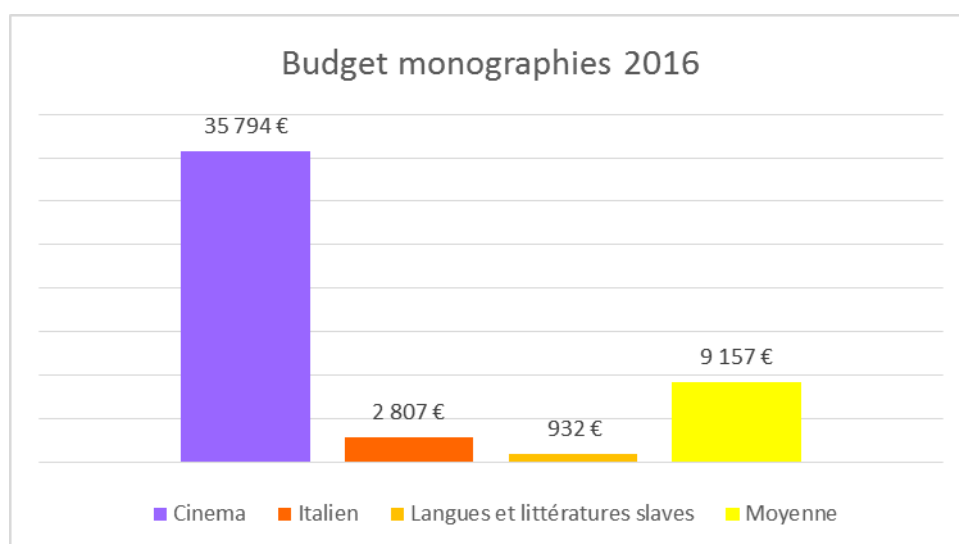
A = InfoDocMédias, B = Philosophie, BD=Bandes dessinées, C = Psychologie, D = Religion, E = Sociologie, F = Science politique, G = Economie, H = Droit, K = Sciences de l'éducation, L = Sciences, M = Ethnologie, N = Informatique, SA = Arts plastiques, SC = Cinéma, SM = Musique, SP = Photographie, ST = Arts du spectacle, T = Urbanisme, U = Généralités, VA = Anglais, VC = Langues asiatiques, VD = Allemand, VE = Espagnol, VF = Langue et littérature française, VG = Latin-Grec, VI = Italien, VL = Littérature générale et comparée, VM = Langues minorisées, VP = Portugais, VR = Langues slaves, VS = Langues sémitiques, W = Linguistique générale et comparée, X = Géographie, Y = Histoire, Z = Cadist RDA, Moy. = Moyenne des 36 secteurs.





### 1.5.1. Budget monographies, DVD, livres électroniques.

Budget initial	2 370 €	2 480 €	2 800 €	3 764 €	2 900 €	2 300 €
Budget réellement dépensé	2 279 €	3 250 €	2 901 €	3 726 €	2 889 €	2 807 €
Coût moyen des ouvrages	19 €	24 €	19 €	22 €	11 €	41 €
Nombre d'exemplaires achetés	118	135	155	167	264	69

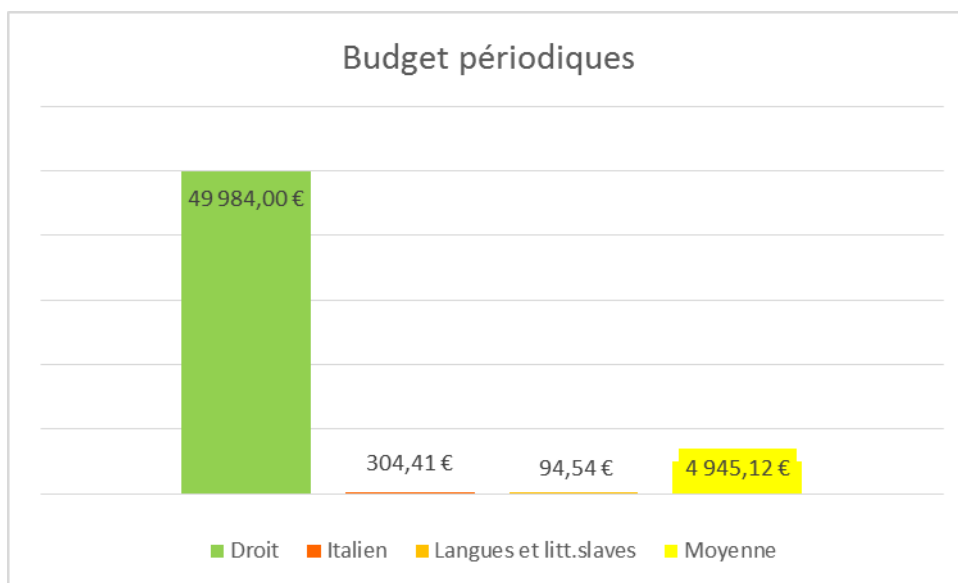


L'italien dispose d'un des plus petits budgets parmi les 36 secteurs de la bibliothèque (27<sup>ème</sup> budget sur 36).

### 1.5.2. Budget périodiques imprimés et électroniques isolés

Les prix des périodiques en italien ont beaucoup augmenté ces dernières années, et sont relativement chers pour des périodiques de langues.

Budget	1 920 €	2 229 €	1 429 €	1 086 €	629 €	304,41 €
Nombre de périodiques	10	9	7	7	4	6
Coût moyen des périodiques	192 €	248 €	204 €	155 €	157 €	50,74 €



Le budget des périodiques est au 28<sup>ème</sup> rang sur 33 secteurs.

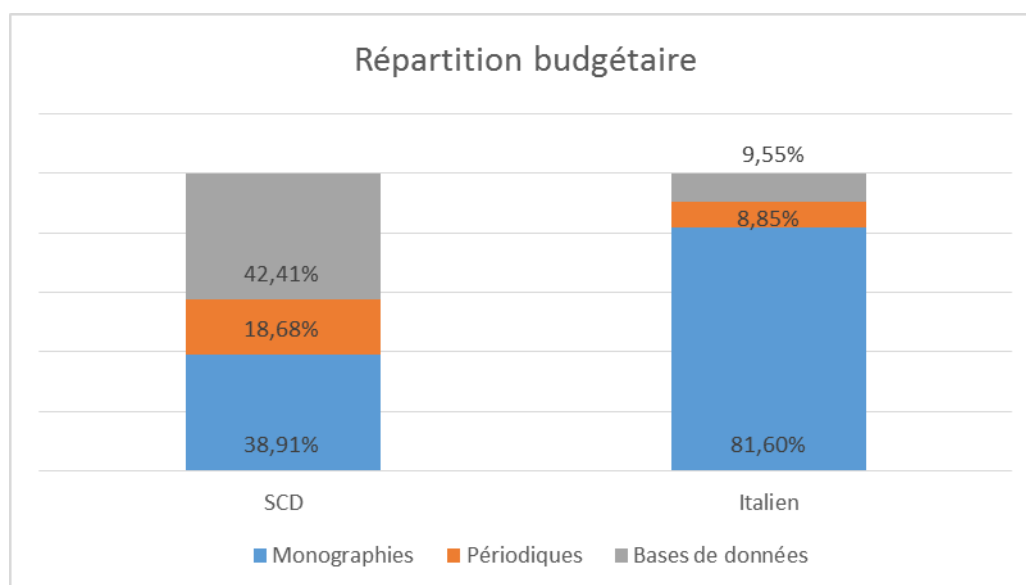
### 1.5.3 Budget bases de données

Budget	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	150 €
Nombre de bases	0	0	0	0	0	1
Coût moyen des bases	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	150 €

Seuls un tiers des secteurs bénéficie de bases de données propres à leur discipline. Quatre secteurs bénéficient d'un gros budget : la psychologie (32 108 €), le droit (62 150 €), les généralités (19 637 €) et l'économie gestion (116 474,00 €). La moyenne des budgets accordés aux bases de données est de 17 985€ (sans compter les secteurs dépourvus de bases de données) 9992 €(en comptant les secteurs qui n'ont pas de budget pour les bases de données).

Cependant, une grosse partie du budget de la documentation électronique est consacrée à des bases pluridisciplinaires, dont certaines concernent l'italien. Si l'on calcule le budget réellement accordé à l'italien pour les ressources électroniques (en comptant par exemple x % du prix de la base si x est le pourcentage de la base qui concerne l'italien), on obtient une somme de **328,38 euros**.

### 1.5.4. Répartition du budget



On a pris ici pour le budget des bases de données la somme de 328,38 euros considérée comme le budget réel.

### 1.6. Taux de renouvellement / Taux d'accroissement

Nombre d'acquisitions	199	183	155	166	264	78
Dés herbés	0	73	n.c.	83	0	83
Taux de renouvellement italien* / ensemble de la bibliothèque	4 % / 5,6 %	3,4 % / 4,6 %	n.c.	n.c.	4,9%/5,1%	1,4 % / 4,4 %
Taux d'accroissement italien* / ensemble de la bibliothèque	4 % / 3 %	2,1 % / 2,7 %	n.c.	n.c.	4,9%/3,5%	-0,1% / -1,1 %

#### \*Taux de renouvellement

Le taux de renouvellement des collections est le rapport acquisitions annuelles / collections, exprimé en pourcentage. Il montre la vitesse à laquelle le fonds est rajeuni ou remplacé par les acquisitions : nombre de documents acquis / nombre de documents possédés \*100

## **\*Taux d'accroissement**

Il permet de déterminer de combien s'accroît ou diminue la collection en volumes = nombre de documents acquis dans l'année - nombre de documents sortis des collections / nombre total des documents.

## **2. Publics et usages**

### **2.1. Publics**

#### **2.1.1. Étudiants inscrits dans les filières concernées**

Inscrits en italien à l'université	2 (+ 61 licences transversales)	222*	7
Lecteurs actifs	1 (+ 23 licences transversales)	127*	0

\*Sont regroupés seulement les Masters Langues et sociétés, Commerce extérieur trilingue et master Traduction qui proposent l'italien.

Les étudiants d'autres disciplines peuvent également être intéressés par les livres d'italien (voir plus loin les statistiques de prêts)

#### **2.1.2. Formations proposées par le département italien et équipes de recherche**

##### **Formations :**

- Licence :
  - Mention langues étrangères appliquées LEA+ : LEAC (Commerce), LEAT (Traduction), LEACCE (Cultures contemporaines étrangères). Parcours : Anglais-Italien, Espagnol-Italien, Arabe-Italien.
  - Enseignant référent pour l'italien LEA : Laura FOURNIER
- Master :
  - Master LITTÉRATURE « Textes, langues, Théories »
  - Master HISTOIRE « Pouvoirs, Economies, Savoirs »
  - Master T3L (Master professionnel de traduction)
  - Master MC2L MEDIAS INTERNATIONAUX : CULTURES ET SOCIÉTÉS ÉTRANGÈRES
  - Master LEAC, Parcours CILE (Commerce international en langues étrangères)
  - Master LEACI : Laura FOURNIER-FINOCCHIARO
  -
- Doctorat

##### **Thématiques enseignées à Paris 8 :**

- Langue et littérature
- Histoire de l'Italie et civilisation
- Histoire de l'art italien

## Equipes de recherche :

Laboratoire d'études romanes EA 1570 comprenant les axes de spécialité POUR LE DOMAINE ITALIEN

- *Histoire, mémoire et politique dans l'Europe méridionale, XIXe et XXe siècles (Espagne, Catalogne, Italie, Portugal)* Responsables : Xavier TABET, Mercedes YUSTA
- *Interférence des codes de création : textes, images et musique* Responsables : Camillo FAVERZANI, Marina FRATNIK
- *Langages et savoirs de l'Eglise et de l'Etat XVe-XVIIe siècles (Espagne, Italie)* Responsables : Françoise CREMOUX, Jean-Louis FOURNEL

Equipes associées collaborant avec le Laboratoire d'études romanes

- *Langages & pensée politiques* intégré dans l'UMR 5206 « Triangle : action discours, pensées politiques et économiques » (ENS des Lettres et Sciences Humaines, Lyon)

### **2.1.3. Contacts enseignants**

Les enseignants d'italien sont très impliqués dans la politique d'acquisition de la bibliothèque. Ils envoient régulièrement des suggestions d'achat à l'acquéreur.

Noms des enseignants-correspondants : Jean-Louis FOURNEL, Xavier TABET

Autres enseignants : Gianfrancesco BORIONI, production de l'émigration politique italienne XIXe siècle, fascisme et culture ; Françoise DECROISSETTES, théâtre italien ([fdecroisette@wanadoo.fr](mailto:fdecroisette@wanadoo.fr)) ; Camillo FAVERZANI ([camillo.faverzani@univ-paris8.fr](mailto:camillo.faverzani@univ-paris8.fr)) ; Jean-Louis FOURNEL, Renaissance italienne, politique ([jlfournel@magic.fr](mailto:jlfournel@magic.fr) / [jean-louis.fournel@ens-lyon.fr](mailto:jean-louis.fournel@ens-lyon.fr)) ; Laura FOURNIER-FINOCCHIARO, directrice du Département d'Italien ([laura.fournier@univ-paris8.fr](mailto:laura.fournier@univ-paris8.fr)) ; Céline FRIGAU-MANNING, théâtre, opéra, musique ([celine.frigau@univ-paris8.fr](mailto:celine.frigau@univ-paris8.fr)).

Site du département :

<http://www.ufr-langues.univ-paris8.fr/Departement-d-etudes-italiennes?choix=c>

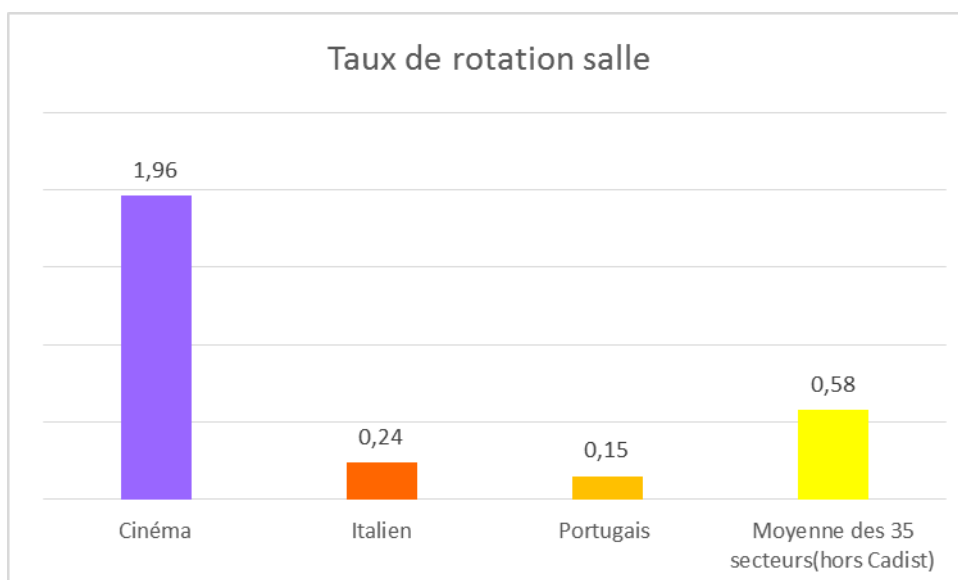
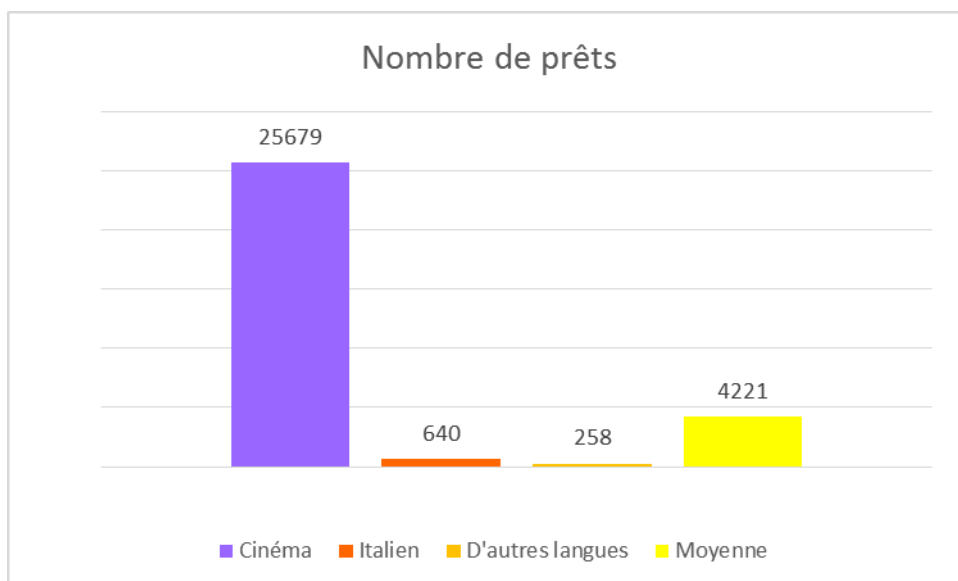
## 2.2. Usages

### **2.2.1. Analyse globale des prêts**

Monographies :

Salle	605	2480	0,24
Magasin	35	2880	0,01
Total	640	5360	0,12

L'italien est le 32<sup>ème</sup> secteur en nombre de prêts, et se classe à la 30<sup>ème</sup> place pour le taux de rotation en salle :



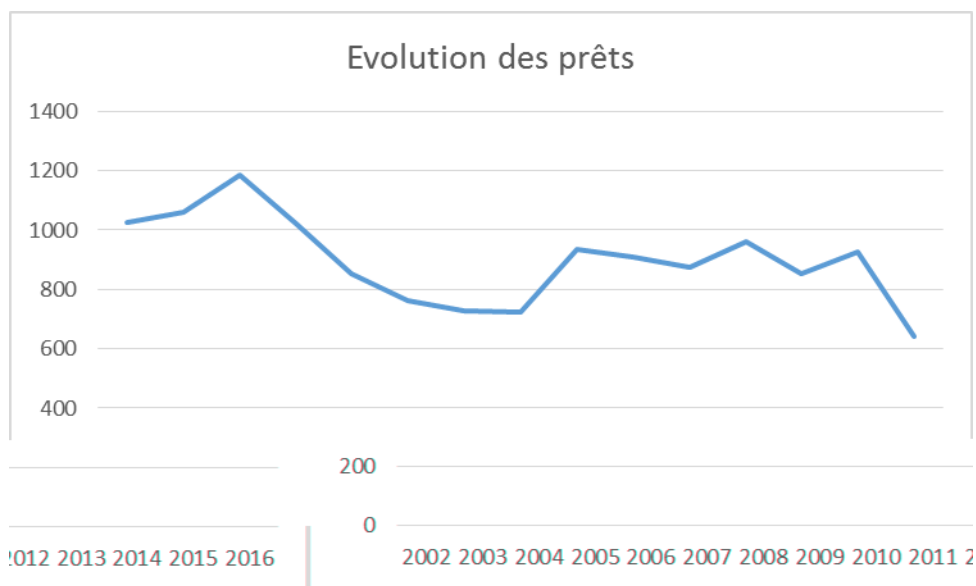
\*Taux de rotation

Nombre de prêts effectués sur une année divisé par le nombre de documents prêtable x 100.

En 2014, le secteur italien a représenté 0,5 % de l'ensemble des prêts. Pour comparaison, la sociologie (secteur qui a réalisé le plus de prêts en 2014) représente 0,5 % des prêts.

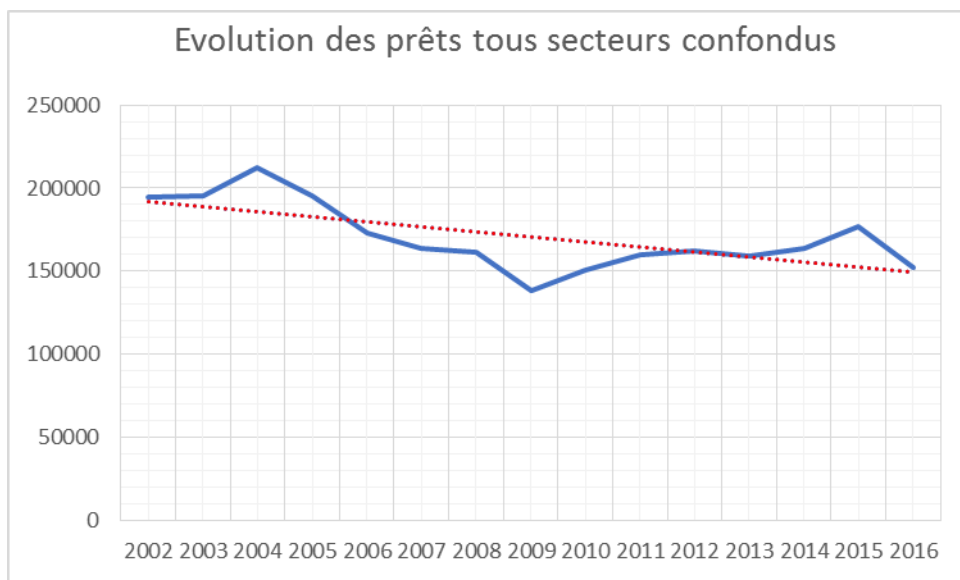
## Evolution des prêts entre 2002 et 2016 :

Année	Nombre de prêts
2002	1024
2003	1062
2004	1184
2005	1020
2006	854
2007	764
2008	727
2009	723
2010	936
2011	910
2012	876
2013	960
2014	851
2015	926
2016	640



On constate une augmentation du nombre de prêts de 2001 à 2004, puis une forte baisse (près de 40 % de prêts en moins), et enfin une forte remontée en 2010, tempérée par des statistiques un peu moins bonnes en 2011 et 2012. On constate une évolution similaire sur l'ensemble de la bibliothèque, avec une remontée moins marquée mais qui persiste :

## Total des prêts de la bibliothèque



### Périodiques imprimés :

Une analyse du service des périodiques en 2011/2012 a montré que le rapport coût/consultation des périodiques en italien était moyennement bon, mais étant donné le faible nombre de périodiques dans ce secteur, il faut éviter de trop désabonner.

En concertation avec les enseignants du département, nous avons donc décidé de nous désabonner à Italiques qui est accessible en version électronique, et à Legendaria.

Pour les autres revues, nous avons décidé de poursuivre l'abonnement de consultation, parce que les enseignants ne sont pas toujours du même avis, ou qu'elles sont des revues essentielles malgré le taux nul de consultation.

### Livre électronique

Dawsonera	1	0 téléchargement / 2 lectures en ligne*

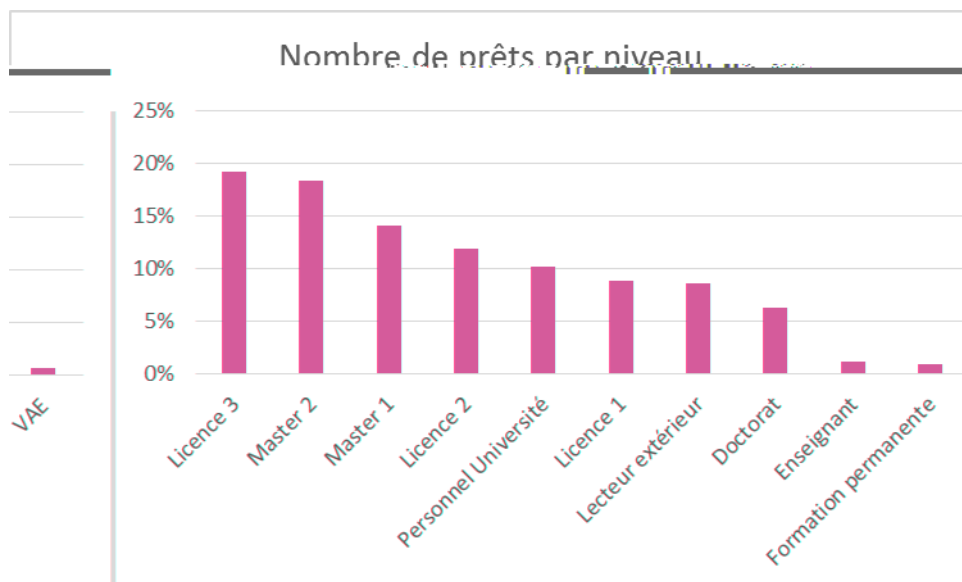
\*Ne sont comptabilisées que les lectures en ligne de plus de 5mn



## 2.2.2. Prêts par niveaux des usagers

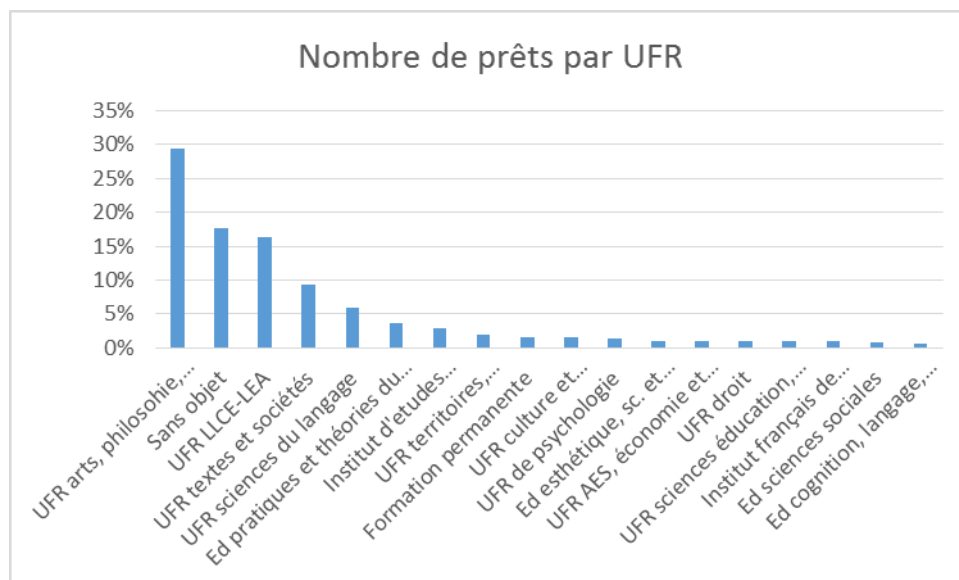
Licence 3	19%
Master 2	18%
Master 1	14%
Licence 2	12%
Personnel Université	10%
Licence 1	9%
Lecteur extérieur	9%
Doctorat	6%
Enseignant	1%
Formation permanente	1%
VAE	1%

Ce sont donc les étudiants Licence 3<sup>ème</sup> année qui empruntent le plus de livres dans le secteur : Boccace, Beccaria, Machiavel, Pétrarque...



### 2.2.3. Prêts par filières des usagers

UFR arts, philosophie, esthétique	29%
Sans objet	18%
UFR LLCE-LEA	16%
UFR textes et sociétés	9%
UFR sciences du langage	6%
Ed pratiques et théories du sens	4%
Institut d'études européennes	3%
UFR territoires, environnements, sociétés	2%
Formation permanente	2%
UFR culture et communication	2%
UFR de psychologie	1%
Ed esthétique, sc. et techno. des arts	1%
UFR AES, économie et gestion	1%
UFR droit	1%
UFR sciences éducation, psychanalyse, FLE	1%
Institut français de géopolitique	1%
Ed sciences sociales	1%
Ed cognition, langage, interaction	1%



#### 2.2.4. Analyse des prêts par grands segments de cotes (en salle)

804/806	Romanistique	59 (dont 97% empruntable)	0,25	47,00%	2,34%	2,37%	
805.0	Italien : généralités	17 (100% empruntable)	0,29	82,00%	0,68%	0,85%	
805.0(03)	Dictionnaires, manuels et histoire de la langue	100 (dont 42,00% empruntable)	1,12	100%	3,97%	7,97%	
805.0(07)	Manuels	82 (100% empruntable)	0,87	91,00%	3,26%	12,03%	
805.0(091)	Histoire de la langue	15 (dont 67% empruntable)	0,3	93%	0,60%	0,51%	

805.0-3	Lexicologies	42 (dont 98% empruntable)	0,51	83,00%	1,67%	3,56%	
805.0-5	Grammaires	69 (dont 99% empruntable)	0,53	83,00%	2,74%	6,10%	
805.0-8 et 805.0-9	Dialectologie et traduction	17 (dont 88,00% empruntable)	0,47	82,00%	0,68%	1,19%	
805.90	Langue roumaine	18(100% empruntable)	0,28	67,00%	0,72%	0,85%	
850(071)	Manuels civilisation	26 (100% empruntable)	0,15	35,00%	1,03%	0,68%	
850(082)	Anthologies	68 (100% empruntable)	0,04	85,00%	2,70%	0,51%	
850(091)	Histoire littéraire	27 (dont 33,00% empruntable)	0	93,00%	1,07%	0,00%	
850.09	Etudes générales	115 (dont 98,00% empruntable)	0,04	65,00%	4,57%	0,68%	

850"13"	Litt. par siècle 14 <sup>e</sup>	150 (dont 96,00% empruntable)	0,1	70,00%	5,96%	2,37%	
850"14"	15 <sup>e</sup>	25(100%					

805.03 et 850.03(03)	Corse et littérature corse	21 (dont 86% empruntable)	0,17	52,00%	0,83%	0,51%	
859	Litt. roumaine	60 (100% empruntable)	0,08	13,00%	2,38%	0,85%	

**Chiffres de janvier 2017**

Les manuels de langues, les manuels de civilisation et les dictionnaires ont le taux de rotation les plus forts, en général ils sont prescrits par les enseignants. Bien que la littérature du 20<sup>ème</sup> siècle soit en tête des prêts, le taux de rotation n'est pas très élevé.

Ce sont les ouvrages de Primo Levi qui sont les plus empruntés en rapport avec l'enseignement sur la littérature concentrationnaire. Ils sont suivis par les ouvrages d'Italo Calvino et Pier Paolo Pasolini.

Il faut envisager un recentrage sur les manuels de langue, et commander d'avantage d'exemplaires et faire une sélection plus stricte des ouvrages de littérature du 20<sup>ème</sup> siècle. L'enseignement, à l'UFR porte aussi sur l'histoire de l'Italie, la politique, les arts. Le graphique montre que les étudiants d'italien empruntent en histoire, en arts.

### **3. Gestion des collections**

#### **3.1. Outils d'acquisition**

##### **3.1.1. Brochures de formation et enseignements de P8 à suivre**

Brochure du département d'italien qui est diffusée au secrétariat du bâtiment B, salle 104.

##### **3.1.2. Bibliographies à dépouiller**

Dans *Livres hebdo*, il faut dépouiller les rubriques Biographies, Essais littéraires, Langues enseignement, Romans étrangers, Mémoires et correspondances, Théâtre, Poésie, Romans policiers et espionnage. Voir aussi la base Electre.

Critiques littéraires : *Le Magazine littéraire*, *la Quinzaine littéraire*, *le Monde des livres*, *l'Indice*.

##### **3.1.3. Catalogues d'éditeurs**

Consultation régulière des catalogues envoyés par les éditeurs.

##### **3.1.4. Sites Web utilisés**

[www.casalini.it](http://www.casalini.it)

[www.ibs.it](http://www.ibs.it)

<http://www.minimaetmoralia.it/>

<http://www.doppiozero.com/>

<http://www.carmillaonline.com/>

<http://www.wumingfoundation.com/giap/>

<http://www.lavoroculturale.org/>

<http://www.booksblog.it/>

<http://www.alfabeta2.it/>

<http://www.nazioneindiana.com/>

<http://www.criticaletteraria.org/>

##### **3.1.5. Etat de secteur**

Il est important de suivre de près son état de secteur afin de racheter les exemplaires très souvent empruntés, pour lesquels on estime que le nombre d'exemplaires actuels n'est pas suffisant.

#### **3.2. Politique d'acquisition**

##### **3.2.1. Types d'ouvrage**

D'après la charte documentaire, il faut acheter un exemplaire de chaque titre en français et acheter la version en langue italienne pour la littérature.

Acheter les éditions récentes des manuels, des dictionnaires, des méthodes de version et de thème.

### **3.2.2. Nombre d'exemplaires et statut de prêt**

La charte documentaire stipule d'acheter un exemplaire, puis si l'ouvrage est emprunté plusieurs fois, racheter des exemplaires.

### **3.2.3. Localisation**

Le premier exemplaire est mis en salle. Les exemplaires jamais empruntés sont relégués en magasin à l'exception des ouvrages fondamentaux. Les doublons sont donnés aux associations.

## **3.3. Cotation et plastification**

### **3.3.1. Cotation**

Nombre de cotes : 68

Moins de 10 exemplaires : 40 cotes

Plus de 200 exemplaires : 1 cote

La règle des 10/200 n'a pas été appliquée dès le début. Il faudra regrouper certaines cotes comme les anthologies sans mention de siècle. En revanche il est impossible de passer en dessous de la barre des 200 exemplaires pour la cote qui regroupe les auteurs du 20<sup>ème</sup> siècle.

### **3.3.2. Plastification**

10% des livres sont envoyés à la plastification externe, excepté les poches, couvertures rigides et jaquettes. Le reste est plastifié par l'équipeur en interne.

## **3.4. Désherbage**

### **3.4.1. Critères de désherbage**

Des règles de désherbage ont été établies dans un document interne rédigé en 2005, intitulé « Règles pour le désherbage », et auquel la charte documentaire fait référence. Ce document établit 4 critères pour le désherbage : la pertinence, l'adaptation aux besoins du public, l'actualité de l'information et l'état physique du document. S'inspirant de la méthode IOUPI, ce document précise également pour chaque secteur une formule pour l'identification des monographies candidates au désherbage. Pour le secteur VI, cette formule est X/3 : sont candidats au désherbage les ouvrages qui n'ont pas été empruntés depuis au moins 3 ans, peu importe leur âge. Cette formule n'a toutefois qu'une valeur indicative, et ne saurait se substituer à une évaluation fondée sur la connaissance de la discipline et des pratiques de l'université.

### **3.4.2. Modalités de traitement des documents éliminés**

Les ouvrages désherbés sont soit relégués en magasin, soit éliminés (dons sortants ou pilon). En italien, les règles de désherbage établies en 2005 préconisent que l'on conserve systématiquement un exemplaire de chaque œuvre, y compris si la bibliothèque en possède plusieurs éditions : une importante opération de dédoublonnage a eu lieu à cet effet en 2016 dans le cadre du plan de conservation des documents.

En revanche, on ne conserve pas en magasin les dictionnaires, grammaires, lexiques et autres « outils » linguistiques. Les ouvrages éliminés sont stockés en salle 001 jusqu'à ce que des associations intéressées viennent les chercher, ou qu'ils soient jetés s'ils n'intéressent



personne. Les autres sont refoulés en magasin (et donc donnés pour rééquipement à la personne chargée du secteur).

### **3.4.3. Suivi du désherbage**

En 2010, 285 ouvrages d'italien en magasin ont été donnés pour l'opération braderie.

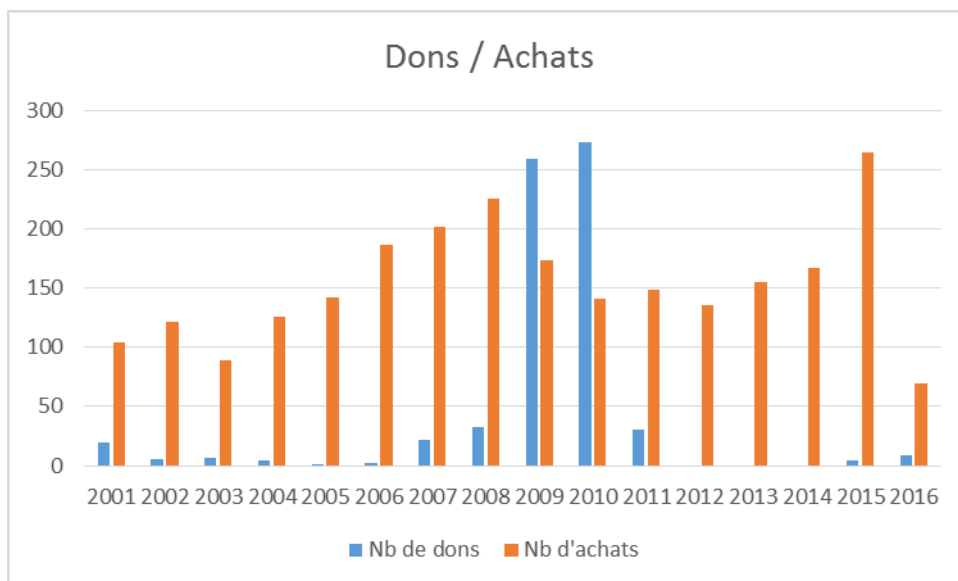
### **3.5. Récolement**

Un récolement est effectué tous les 2 ans. Récolement en magasin en 2011 : 3 manquants. Récolement en salle en 2012 : 13 manquants. Il faudra envisager des rachats pour certains titres. Récolement 2015 : 35 manquants

### **3.6. Dons entrants**

Les dons sont acceptés dans la mesure où ils correspondent à la politique documentaire affichée. Les doublons seront refusés, sauf s'il s'agit de titres très empruntés ou qui pourront l'être (publications récentes, recommandation d'un enseignant).

	19	104	123
	5	121	126
	7	89	96
	4	126	130
	1	142	143
	2	187	189
	22	202	224
	32	225	257
	259	174	433
	273	141	414
	30	148	178
	NC	135	NC
	NC	155	NC
	NC	167	NC
	4	264	268
	9	69	78



Le pourcentage des dons est assez irrégulier en italien : très faible de 2002 à 2006, moyen en 2001, 2007, 2008 et 2011, très important en 2009 et 2010, pour une moyenne de 18 % de dons sur l'ensemble de la période. Pour comparaison, sur l'ensemble de la bibliothèque, le pourcentage de dons est en moyenne de 15 %.

En 2010, don de 273 ouvrages donnés par le Département d'italien à la bibliothèque.

Un changement de logiciel en 2012 a conduit à une perte de données : le nombre de dons pour 2012 n'est donc pas connu.

## 4. Bilan de l'année universitaire 2016- Objectifs 2017

### 1) Formation

Les licences LEA+ ont pris la place de la licence en Italien, désormais disparue. Il reste à savoir si cela aura un impact sur les emprunts (manuels privilégiés par rapport aux ouvrages de littérature ?). Il est encore trop tôt pour l'établir.

La politique reste celle de poursuivre l'enrichissement des collections (achats spécialisés), les fonds de la BU étant solides pour tout ce qui est classiques de la littérature.

### 2) Présence de la langue et de la culture italiennes chez les non spécialistes

Une veille a été faite sur les essais recommandés dans ce cadre par les enseignants du département Italien (Cesare Beccaria, Giacomo Leopardi, Pier Paolo Pasolini).

Des acquisitions concernant les programmes des concours d'Agrégation et Capes ont été effectuées (Bassani, littérature pour l'enfance au XIX<sup>ème</sup> siècle).

### - Collections et éditeurs suivis

Les collections :

I Meridiani (Mondadori)

Pleiade (Einaudi)

Grandes collections de romans : Einaudi, Feltrinelli, Adelphi, Sellerio (Palermo)

En traduction, collection Terra d'altri chez Verdier, notamment.

#### **- Périodiques**

*Albertiana* : abonnement conservé, même si peu consulté. Revue de référence, une politique documentaire à moyen-long terme, à visée patrimoniale, est demandée par les enseignants pour ce titre.

Revue de référence en littérature, *La Rassegna della letteratura italiana*, doit être conservée, ainsi que la *Revue des études italiennes*.

*L'Indice dei libri del mese* : l'abonnement a été relancé ; ce titre est utile pour l'acquéreur, pour suivre la vie culturelle et intellectuelle du pays.

L'abonnement à la revue *Letteratura e arte* a été supprimé en accord avec les enseignants du département.

Acquisition des numéros manquants de la revue *Transalpina* et achat des numéros à venir (parution annuelle) : à acheter au numéro, pas d'abonnement prévu (à la demande de Laura FOURNIER).

#### **- BDD**

Pas d'abonnement à ce jour en langue italienne.

Il pourrait être utile de signaler dans la liste des bases de données de notre portail le site de la bibliothèque de la littérature italienne : <http://www.letteraturaitaliana.net/opere/r.htm>. Il s'agit d'une collection gratuite d'e-books des grands classiques de la littérature italienne mis à disposition par l'éditeur Einaudi.

#### **- DVD**

L'enrichissement des collections en DVD a été contraint par le très faible budget du secteur...

#### **- Renouvellement des collections**

Un travail important de rajeunissement des collections a été effectué, notamment concernant les usuels et manuels de langue (passage en magasin, pilon/rachat...).

Ce travail est à continuer pour la fiction, les études critiques en littérature.

Un important travail de désherbage a été commencé dans le magasin (vieux manuels de littérature, civilisation et linguistique des années 70) ainsi que sur les rayonnages en salle (il reste peu de place pour les ouvrages du 20<sup>ème</sup> siècle).