

Jean-Louis Aroui
Université Paris 8

LANGAGE ET MUSIQUE

BRĂILOIU, Constantin (1973 [1931-1959]) : [Problèmes d'ethnomusicologie](#), Genève, Minkoff Reprint

BURLING, Robbins (1966) : « The Metrics of Children's Verse : a cross-linguistic Study », [American Anthropologist](#), 68:6, december, pp. 1418-1441.

COHEN, Marcel (1949) : « Strophes de chansons françaises », [Europe](#), 37, Paris, La Bibliothèque Française, pp. 21-38.

CORNULIER, Benoît de (1996) : « Le folklore refoulé et travesti dans la poésie littéraire française », in C. COATES ed., [Repression and Expression. Literary and Social Coding in Nineteenth-Century France](#), New York, Washington, D.C./Baltimore, Bern, Frankfurt am Main, Berlin, Vienna, Paris, Peter Lang, pp. 309-337.

DELL, François (1989) : « Concordances rythmiques entre la musique et les paroles dans le chant. L'accent et l'e muet dans la chanson française », in M. DOMINICY, éd., [Le souci des apparences](#), Bruxelles: Editions de l'Université de Bruxelles, pp. 121-136

— (2003) : « Répétitions parallèles dans les paroles et dans la musique des chansons », in J.-L. AROUI, éd., [Le sens et la mesure. De la pragmatique à la métrique. Hommages à Benoît de Cornulier](#), Paris, Champion, pp. 499-522.

— (2011) : « Singing in Tashlhiyt Berber, a Language that Allows Vowel-less Syllables », in C.E. CAIRNS & E. RAIMY (eds.), [Handbook of the Syllable](#), Leiden/Boston, Brill, pp. 173-193

DELL, François & Mohamed ELMEDLAOUI (2008) : [Poetic Meter and Musical Form in Tashlhiyt Berber Songs](#), Köln, Rüdiger Köppe Verlag (Berber Studies, 19).

DELL, François & John HALLE (2009) : « Comparing Musical Textsetting in French and English Songs », in J.-L. AROUI & A. ARLEO, eds., [Towards a Typology of Poetic Forms](#), Amsterdam: Benjamins, pp. 63-78.

HALLE, John (1993) : « A Generative Textsetting Model », [Current Musicology](#), 55, pp. 3-23.

HAYES, Bruce (2009) : « Textsetting as Constraint Conflict », in J.-L. AROUI & A. ARLEO, eds., [Towards a Typology of Poetic Forms](#), Amsterdam: Benjamins, pp. 63-78

HAYES, Bruce & Margaret MacEACHERN (1996) : « Are there Lines in Folk Poetry ? », in *UCLA Working Papers in Phonology*, 1, pp. 125-142. [Téléchargeable sur <http://www.linguistics.ucla.edu/people/hayes/metrics.htm#AreThereLines>].

— (1998) : « Quatrain form in English folk verse », [Language](#) 74, pp. 473-507

KIPARSKY, Paul (2006) : [*Towards a Typology of Poetic Forms*](#), « A modular metrics for folk verse », in B. E. DRESHER & N.

FRIEDBERG, eds., [*Formal Approaches to Poetry. Recent Developments in Metrics*](#), Berlin / New York, Mouton de Gruyter, pp. 7-49.

LERDAHL, Fred & Ray JACKENDOFF (1996 [1983]) : [*A Generative Theory of Tonal Music*](#), Cambridge, Mass., M.I.T. Press

PROTO, Teresa, Paolo CANETTI & Gianluca VALENTI (2015) : [*Text and Tune. On the Association of Music and Lyrics in Sung Verse*](#), Bern, Peter Lang (Varia Musicologica).

PROTO, Teresa & François DELL (2013) : « The Structure of Metrical Patterns in Tunes and in Literary Verse. Evidence from discrepancies between Musical and Linguistic Rhythm in Italian Songs », [*Probus*](#), 25:1, pp. 105-138. [BU : ressources en ligne]