

UNIVERSITE PARIS 8  
UFR Arts, Philosophie et Esthétique  
Département Cinéma  
Cours Licence-Le filmeur et sa caméra  
2<sup>nd</sup> Semestre Année 2017-2018  
Isabelle Rèbre

Certains titres indisponibles à Paris 8 ont un renvoi vers le SUDOC (catalogue des bibliothèques de l'enseignement supérieur)

**Séance 1: Introduction, présentation. Les premiers appareils de prise de vue : Muybridge, Marey.**

Films :

- Edward Sedwick et Buster Keaton, [Le caméraman](#) de (1928)
- Dziga Vertov, [L'homme à la caméra](#) (1928)

Textes :

- Laurent Mannoni, [Le Grand art de la lumière et de l'ombre](#), Nathan Université, 1999
- Michel Frizot, « Le temps constitué, Récit chronophotographique avec arrêts sur image », Préface d'*Etienne-Jules Marey*, dans [Etienne-Jules Marey](#), Photo Poche, Centre National de la photographie, 1984

**Séance 2: Jean Rouch et le ciné-transe**

Films :

- Jean Rouch, [Les maîtres fous](#) (1956) et [Moi un noir](#) (1959)
- Robert Flaherty, [L'homme d'Aran](#) de (1934)

Textes :

- René Prédal (dir), « [Jean Rouch ou le ciné-plaisir](#) » [Revue CinémAction](#), n° 81, Revue de cinéma et de télévision dirigée par Guy Hennebelle, 4<sup>ème</sup> trimestre 1996, Ed Corlet-Télérama
- Frédéric Sabouraud, [L'homme d'Aran de Robert Flaherty](#), Yellow Now Côté Films, 2012

**Séance 3: La caméra comme une arme : caméras en lutte**

Films :

- Chris Marker, [A bientôt j'espère](#) (1967)
- Groupe Medvedkine, [Classe de lutte](#) (1969) (en attente de réédition), [La reprise du travail aux usines Wonder](#). Ciné-tracts

Textes :

- Sébastien Layerle, [Caméras en lutte en mai 1968](#). « Par ailleurs le cinéma est une arme... ». Préface Jean-Pierre Bertin-Maghit. Ed Nouveau Monde, 2008.
- Chris Marker, *Le fond de l'air est rouge. Sixties*, Livret du coffret [Planète Chris Marker](#), Arte Editions, 2013, p 43-51
- Bamchade Pourvali, [Chris Marker](#), Ed. Cahiers du cinéma, Les petits Cahiers, SCEREN-CNDP, 2004

**Séance 4: La caméra comme une arme (suite)**

Films :

- Nicolas Philibert et Gérard Mordillat, [La voix de son maître](#) (1978)
- Avi Mograbi, [Happy birthday Mr Mograbi](#) (1999)

Textes :

- Harun Farocki, *A propos du cinéma documentaire*, dans *Trafic* n° 93, 2015, p 80- p 81
- « Filmer l'ennemi », *Images documentaires*, n°23, 1995, p. 44 à 56

#### Séance 5: La caméra comme une machine amoureuse. Naissance du filmeur

Films :

- Alain Cavalier, *Les portraits* (2006) et *La rencontre* (1996)
- Michael Powell, *Peeping Tom* (1960)

Textes :

- Robin Dereux et Serge Le Péron (Sous direct.), *Alain Cavalier, cinéaste et filmeur*, Collection arts8. Ed L'Harmattan, 2014
- Amanda Robles, *Alain Cavalier, le filmeur*, De l'incidence Ed 2011
- Denis Roche, *La disparition des lucioles. (Réflexion sur l'acte photographique)*, Ed Etoile, 1982

#### Séance 6: La caméra comme une machine amoureuse. Filmer en tremblant

Films :

- Jonas Mekas, *Reminiscences of a Journey to Lithuania* (1972)
- Naomi Kawase, *Chiri/Trace* (2012) (Introuvable en DVD)

Textes :

- Fabrice Revault, « En tremblant » dans *La rencontre*, Dir Jacques Aumont, Ed Les PUR, 2007
- Vincent Dieutre, « Laisser frémir. Eloge du vibratile » dans *La lettre du cinéma, n° 15*, Automne 2000, POL, p 4 à 15

#### Séance 7: Le décadage ou le principe d'incertitude

Films :

- Johan Van der Keuken, *Les vacances du cinéaste* (1974), *Face Value* (1991)

Texte :

- Alain Bergala, « De la photographie comme art de l'inquiétude » dans *L'œil lucide L'œuvre photographique 1953-2000*, Ed L'œil, 2001, p 9-16
- François Niney, *L'Épreuve de réel à l'écran*, Bruxelles, De Boeck 2002, p 212-214.
- Johan Van Der Keuken, « La mystique de la caméra » et « la violence du regard », dans *Johan Van Der Keuken, Aventures d'un regard*, Cahiers de cinéma, 1998 ou en ligne sur : <http://www.derives.tv/Textes-de-Johan-Van-Der-Keuken>

#### Séance 8: La caméra comme outil de création d'un espace démocratique : Wang Bing

Films :

- Wang Bing, *Fengming, chronique d'une femme chinoise* (2007)
- Jean Eustache, *Numéro zéro* (1971) (Introuvable en DVD)

Textes :

- Stéphane Delorme, « La table rase de Jean Eustache », in *Vacarme, n° 42*, hiver 2008
- Philippe Mangeot, « La veille dame et son hôte », in *Vacarme, n° 42*, hiver 2008
- *Wang Bing. Alors la chine*. Entretien avec Emmanuel Burdeau et Eugénio Renzi, Les prairies ordinaires, 2014

#### Séance 9 : La caméra comme outil de création d'un espace démocratique : filmer avec

Films :

- Agnès Varda, *Les glaneurs et la glaneuse* (2000)
- Régis Sauder, *Nous princesses de Clèves* (2010)

Texte :

- François Niney, [\*L'épreuve du réel à l'écran\*](#), Bruxelles, De Boeck, 2002

Séance 10 : **La caméra comme outil de création d'un espace démocratique**

Films :

- Rithy Pahn, [\*S 21, la machine de mort khmère rouge\*](#) (2003)
- Hélène Cruzillat et Laetitia Tura, [\*Les messagers\*](#) (2014)

Textes :

- Sylvie Rollet, [\*Une éthique du regard. Le cinéma face à la catastrophe, d'Alain Resnais à Rithy Panh\*](#), Ed.Hermann Essais, 2011
- Philippe Mangeot, « L'échange documentaire » [\*Vacarme n 37, automne 2006\*](#),

Séance 11 : **Disparition de la frontière filmeur/filmé ?**

Films :

- Stefano Savona, [\*Tahrir : Place de la libération\*](#) (2011)
- Peter Snowdon, [\*The Uprising\*](#) (2013)

Textes :

- Gabriel Bortzmeyer, « Révolution, touche replay » [\*Vacarme\* 77](#) p 74 et
- Gabriel Bortzmeyer, « Déplis de peuple. Filmer la révolution », [\*Vacarme\* 74](#), p 108
- Dork Zabunyan, [\*L'insistance des luttes. Images, soulèvements, contre-révolutions\*](#). Incidence éditeur, 2017.